Une présentation

Hydro Québec

41e Festival du cinéma

INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

ROUYN-NORANDA

29 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2022

FESTIVALCINEMA.CA

D'APRÈS UNE ŒUVRE DE **NICOLAS PARTY**

DESIGN : STÉPHANIE CLOUTIER —— EQUIPELEBLEU.COM

Ville de Rouyn-Noranda

TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX

Québec

Hydro Québec

Présentateur officiel

Ville de Rouyn-Noranda

Desjardins

TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX

Québec

Bell Média

crave

FONDERIE HORNE 95 UNE COMPAGNIE GLENCORE

ungava GIN

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv Télé-Québec

FONDS Bell

LEBLEU COMMUNICATION HUMAINE

WOW 96.5 103.5 103.9

LE Citoyen

TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

PROMUTUEL ASSURANCE BORÉALE

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MNP

ICI Abitibi-Témiscamingue

ENERGIE 99.1 | 92.5 | 102.7

tvc9 Chaîne exclusive à Cablevision

UQAT UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

unis TV

MAHEUX

La Dépêche

COMMUNICATIONS POMERLEAU

TICKETACCES

FIP Fonds indépendant de production

Impression plus

BRASSERIES SLEEMAN

FM 92.1 93.1 CKVMFM.COM La voix du Témiscamingue

TABLE DES MATIÈRES

MOT DES FONDATEURS 3
BILLETTERIE 5
TÉLÉFILM CANADA 7
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC 8
VILLE DE ROUYN-NORANDA 9
LA CHALEUR 11
CONSEIL D'ADMINISTRATION ET ÉQUIPE 13
EN PREMIÈRE 15
L'IMAGE 17
GRAND PRIX HYDRO-QUÉBEC 19
PRIX BELL MÉDIA 21
PRIX ANIMÉ TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE 23
PRIX MÉDIAFILM 25
PRIX RELÈVE DESJARDINS 27

HORAIRE ABRÉGÉ 28-29
ESPACE COURT 79
PRIX TÉLÉ-QUÉBEC, PRIX SPIRA, PRIX UNIS TV ET JURY ESPACE COURT 81
PRIX FONDS BELL 83
JURY JEUNESSE FONDERIE HORNE 85
VOLET JEUNESSE ANDRÉ-MELANÇON 87
ON VA AUX VUES ET TOURNÉE RÉGIONALE 89
BRUNCH CONFÉRENCE 90
LA WATCH - TALENT LAB NORDIQUE 91
VOLET NUMÉRIQUE 93
LES GRANDES RENCONTRES DE MARTIN GUÉRIN ET LES BALADOS 95
MERCI! 96

INDEX DES FILMS

A LOST CHILD 44
ACTION 74
ACTION! 52
AMOK 55
ANGLE MORT 73
ANIMAL 44
AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR 30
AVORTON DE VEAU 43
AZIZ 68
BARTER 60
BOTTLE CAP 70
BOY FROM HEAVEN 41
BRASSER LA CAGE 56
BY THE SEA 60
CANARY 47
CAT AND MOTH 62
CENDRES 64
CHIATURA 62
CHIEN BLANC 75
CHIENNE 64
COULEURS DE L'INCENDIE 61
DANAVAN 48
DES SOURIS, DES FROMAGES ET UN ÉLÉPHANT 43
DESTRUCTION 67
DIGNE 56
ELENA 64
EN ATTENDANT RAIF 39
FAIRPLAY 76
FÉMINISTES FORTES & FURIEUSES 47
FOR PETE'S SAKE 62
HEARTBEAST 63
JUNIPER 53
LA CIVIL 71
LA MEUTE 55
LA REINE DES RENARDS 40
LA THÉORIE LAUZON 38
LE BONHEUR 74
LE PETIT PRODIGE 68
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE 35
LE SIXIÈME ENFANT 37
LES 12 TRAVAUX D'IMELDA 57
LES PIRES 77
L'HÉRITAGE 48
LONDON'S BURNING 51
MA GUEULE 52
MAESTRO(S) 69
MAÑANA VOLVERÉ 47
MARIES KÜHLSCHRANK 40
MISTRAL SPATIAL 45
NANTONG NIGHTS 59
NIGHT 67
NOWHERE 65
PALISSADE 60
PAS DE FANTÔME À LA MORGUE 48
PAS DE TITRE 76
POUR NOUS CHEZ NOUS 31
RAVAGES 74
ROUYN NORANDA 55
SAUERKRAUT 51
SLOUCH 67
SUZANNE ET CHANTAL 32
THE INVENTION OF LESS 73
TOXIQUE 43
TU TE SOUVIENDRAS DE MOI 33
UNE BELLE COURSE 49
VENT D'HIVER 59
YALLAH! 59
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ 36

gâtée par la nature
Bon festival !
TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Tourisme Québec
Canada

LOUIS DALLAIRE, JACQUES MATTE ET GUY PARENT

Il y a maintenant 41 ans, nous nous sommes plongés dans cette belle aventure qu'est le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Dès le commencement, nous avions le désir que notre évènement soit un vecteur culturel, économique et social important pour notre région. Les résultats furent concluants car bien vite, nous nous sommes démarqués sur le plan national et international! Les deux dernières années de pandémie ont été particulièrement éprouvantes, mais cette flamme n'a jamais été aussi forte. C'est sans aucun doute la créativité et l'audace qui font la force de notre région qui nous ont permis de sortir de cette pandémie, encore plus vivants, encore plus créatifs, encore plus FESTIFS!

Comme chaque année, à travers ces œuvres cinématographiques, le Festival fait voyager et nous ouvre sur le monde. À l'image de notre affiche du 41e, *Face to Face* de Nicolas Party, le cinéma est le reflet de notre société et nous ramène à notre propre existence. Le cinéma soulève des passions, des questionnements, il suscite des réactions, des rires et des pleurs, c'est une expérience à vivre en communauté. Voilà pourquoi nous vous invitons à venir célébrer avec nous le 7e art.

Depuis 1982, le Festival n'a cessé d'innover en présentant le meilleur de la programmation internationale à un public avide de découvertes, tout en offrant un accès à une programmation de qualité pour tous. Nous sommes très heureux du retour de plusieurs activités telles qu'On va aux vues dans les résidences pour personnes âgées, le Volet jeunesse André-Melançon de retour au Cinéma Paramount ainsi que la Tournée régionale qui sauront plaire assurément aux gens de tous âges.

Nous tenons à remercier chaleureusement les bénévoles, les collaboratrices et collaborateurs, nos fidèles partenaires financiers, les membres dévoués de notre équipe, les médias, les gens du cinéma, les producteurs et les entreprises de distribution. C'est aussi grâce à vous si le Festival continue d'abattre les barrières et traverse les frontières depuis les débuts. Et bien sûr, un grand merci à vous, cher public.

C'est avec plaisir que nous vous invitons à venir consommer notre programmation internationale en « personne véritable »!

Louis Dallaire, Jacques Matte et Guy Parent

Management & ressources humaines

Marketing, design & Web

Bon Festival!

LEBLEU
COMMUNICATION HUMAINE

Créativité. Audace.

EQUIPELEBLEU.COM

PHOTO LOUIS JALBERT 2021

BILLETS ET PASSEPORTS

Theatreducuivre.ticketacces.net
(Paiement par carte de crédit uniquement)

À la billetterie du Théâtre du cuivre
145, rue Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda
819 797-7133 entre 9 h et 16 h
Du lundi au vendredi

PASSEPORT
Inclus : Blocs 2 à 16 et les deux soirées d'Espace court
Exclus : soirée d'ouverture et activités spéciales
150 $*

TARIFS Théâtre du cuivre – VOLET PRINCIPAL
Soirée d'ouverture : 13 $*

Tous les autres blocs et la soirée de fermeture
13 $/adulte et 10 $/étudiant*

ACTIVITÉS

ESPACE COURT
Petit Théâtre du Vieux Noranda
16 ans et + 5 $/soirée*

BRUNCH-CONFÉRENCE
Centre de congrès de Rouyn-Noranda
Les frères Fournier : 100 ans de cinéma et de télévision
35 $*

CINÉ-MUFFIN
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse
8 $*

**Taxes incluses*

POINTS DE VENTE DES ARTICLES PROMOTIONNELS

Bureau d'information touristique de Rouyn-Noranda
Théâtre du cuivre

NOUS JOINDRE

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
215, avenue Mercier
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5W8
819 762-6212
info@festivalcinema.ca
festivalcinema.ca

RÉALISATION DU PROGRAMME

Direction, révision et supervision du contenu : Cédric Poirier
Rédaction : Annie-Claude Caron et Guillaume Allain
Conception graphique : Feu follet
Conception publicitaire : Stéphanie Cloutier
Publicité : Samuel De Chavigny
Photographie : Louis Jalbert
Correction : Carmen Dion et Geneviève Lemire-Julien

REVIVEZ LE CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS.

FEEL AGAIN AT A A THEATRE NEAR YOU.

TELEFILM CANADA PARTNER OF ▶ CHOICE PARTENAIRE DE ▶ CHOIX

TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX

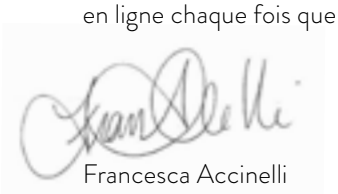
Nous ne pourrions être plus heureux de reprendre le circuit des festivals pour célébrer la qualité artistique de notre cinéma et faire rayonner le talent canadien ici et aux quatre coins du monde. C'est pourquoi nous sommes fiers de soutenir le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

Durant la dernière année, les talents canadiens ont travaillé fort pour raconter leurs histoires avec des moyens innovateurs et créatifs qui prouvent au monde que le Canada est un pôle audiovisuel florissant. Nous sommes fiers de nos créateurs et de nos créatrices et absolument ravis de les voir revenir dans des festivals comme celui-ci afin que leurs œuvres puissent être montrées à des publics de cinéphiles. Nous sommes reconnaissants envers le gouvernement du Canada pour son Fonds de réouverture qui offre un financement additionnel aux festivals de films qui se tiennent au pays.

À Téléfilm, notre mission est de promouvoir les récits et de soutenir les talents canadiens de tous les horizons et, en particulier, ceux des communautés sous-représentées qui méritent d'avoir la possibilité de raconter leurs propres histoires. À l'heure actuelle, notre priorité est de veiller à ce que la diversité de notre pays se reflète à l'écran et de faire en sorte que la représentation soit à l'avant-plan de nos initiatives et de nos programmes.

Nous tenons à remercier et à féliciter le Festival de soutenir sans relâche la diversité des voix au cinéma et de favoriser le retour en salles pour nous permettre de célébrer à nouveau les talents de partout dans le monde.

Surtout, n'oubliez pas de continuer à soutenir le talent canadien en salles ou en ligne chaque fois que vous le pouvez!



Francesca Accinelli
Directrice générale et cheffe de la direction par intérim, Téléfilm Canada

Célébrer le cinéma d'ici et d'ailleurs

Le gouvernement du Québec est heureux d'appuyer le 41e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, qui contribue au rayonnement de la culture québécoise en accordant une place de choix aux talents d'ici, dont le Québec est fier.

Bon Festival!

Votre gouvernement

Québec

Ville de Rouyn-Noranda

Ville de culture

Quel bonheur de retrouver le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue chaque automne, ici, à Rouyn-Noranda! C'est un rendez-vous toujours attendu par un grand nombre de citoyennes et de citoyens. Cet évènement apporte chez nous une dimension culturelle importante qui permet à tous les cinéphiles d'ici et d'ailleurs de profiter de la richesse des productions qui sont proposées. La diversité de la programmation permet de cultiver ou d'éveiller une passion pour l'univers cinématographique, tant chez les jeunes que chez les adultes.

Le Festival est une occasion pour découvrir, partager et échanger. L'affiche de la 41e édition évoque d'ailleurs cette idée de rencontre. Par leur capacité à nous toucher, les courts et longs métrages nous incitent à communiquer les émotions ressenties, que ce soit en paroles ou, comme pour les deux protagonistes sur l'affiche, par un simple regard.

Derrière ce festival d'envergure internationale se trouve une équipe extraordinaire qui veille à tous les détails afin que la magie puisse de nouveau opérer cette année. Nous saluons le travail de toutes les personnes qui contribuent à la réalisation et à la réussite de cette 41e édition.

Nous souhaitons la bienvenue aux gens d'ici et aussi à tous les visiteurs. Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre belle ville Douce Rebelle.

La Ville de Rouyn-Noranda est fière d'être un partenaire producteur, soutenant ainsi un évènement qui vous apportera beaucoup de bonheur.

Bon Festival à tous!

3, 2, 1... Action!

Diane Dallaire
Mairesse de la Ville de Rouyn-Noranda

cours écrire ton court

Scénaristes émergentes et émergents de l'Abitibi-Témiscamingue, à vos scénarios!

Le concours Cours écrire ton court est de retour pour une édition 100 % régionale.

Détails et inscription :
sodec.gouv.qc.ca/evenements/cinema/cours-ecrire-ton-court/

Organisé par

SODEC Québec

en collaboration

RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

REGARD

SARTEC
Société des auteurs de radio, télévision et cinéma

partenaire de formation

L'inis

avec le soutien de

POST MODERNE

SLA | LOCATION

et de

bande à part COOP

ON TOURNE VERT

LUSSIER KHOUZAM
DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS

Writers Guild of Canada

LA FABRIQUE CULTURELLE .tv

Télé-Québec

BÉNÉVOLES

COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

Véronique Aubin
Danick Audet
Jean-Philippe Balaux Veillette
Réjean Bérubé
Andréanne Boulanger
Cédric Corbeil
Carmen Dion
Jennifer Filteau
Staifany Gonthier
Martin Guérin
Valéry Hamelin
Louis Jalbert
Dominic Leclerc
Christian Leduc
Geneviève Lemire-Julien
Danny Lennon
Mélissa Major
France Mayrand
Béatriz Mediavilla
Mélanie Nadeau
Jean-François Perron
Julien Vallée
Cathy Vézina
Louis-Paul Willis

CHAUFFEURS
Roger Beaulieu
Dany Dumont
Daniel Martin
Mario Melançon
Jasmin Tessier
Marcellin Tessier

BÉNÉVOLES

Tania Archambeault
Carole Baril
Kristine Baril
Renée Beaudoin
Anne Beaulieu
Louise Bédard
Hélène Boissé
Line Boissonneault
Marianne Branchaud-Tessier
Josée Buisson
Luce Chartier
Lorraine Gendreau
Martine Gélineau
Frédérique Godefroid
Maude Guy
Josée Lapolice
Karine Lauzon
Marc Lemay
Marie-Claude Lemire
Ariane Migneault
Ariane Paquette
Daniel Richer
François Ruph
Denise Stewart
Philippe Turcot-Roy

THÉÂTRE DU CUIVRE

Émilie Villeneuve
Barnabé Pomerleau
Fanny Hurtubise
Kymie Beaulé
Louise Jacques
Yves Mercier
Audrey Boisvert
Christine Dulude

François Allen
Malie Aubin-Juteau
Danie-Ève Auger
Véronique Bouchard
Élisabeth Carrier
Arthur Castonguay
Ian-Thomas Coulombe
Léana Coulombe
Cécilia Fradette-Picard
Daphné Fortier
Asher Gauvreau
Alexeï Germain
Noam Gervais
Rosalie Langevin
Yannick Lavigne
Sophie Leclerc
Vicky Marion-Théberge
Mégane Mathieu
Jacob Morin
Kelly-Ann Nadeau-Roy
Kara Paré-Martin
Mégane Parker-Drolet
Xavier Plante
Marc-Antoine Riopel
Lyne Rioux
Adam Rollin
Baptiste Villand-Lavictoire

vous souhaite

bon Festival!

L'ÉQUIPE 2022, PHOTO : ANNIE-CLAUDE CARON

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jacques Matte, président

Louis Dallaire, vice-président

Guy Parent, secrétaire-trésorier

Josée Lapolice, administratrice et responsable du comité des bénévoles

ÉQUIPE

Cédric Poirier,
direction générale

Hélène Théberge,
coordination et partenariat

Annie-Claude Caron,
communications

Camille Dallaire,
relations de presse

Stéphanie Cloutier,
graphisme

Valentin Foch,
régie des films et
supervision technique

Samuel De Chavigny,
billetterie

Guillaume Allain,
responsable des activités

Louise Marcotte,
logistique des invités

BON 41e
FESTIVAL
LE Citoyen
lecitoyenrouynlasarre.com
lecitoyenvaldoramos.com

AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR, PREMIÈRE MONDIALE

Encore cette année, la programmation fait le pari d'élever d'un cran la qualité de l'expérience festivalière. Les festivaliers gouteront au bonheur de voir de grands films et de vivre de belles découvertes. Au total, les cinéphiles de tous âges auront le plaisir de visionner 17 longs métrages et 51 courts et moyens métrages, dont 21 animations en provenance de 23 pays.

PREMIÈRES

Parmi les films en compétition, ce 41e Festival est fier de vous présenter 29 films primés et 39 premières : 11 mondiales, 7 nord-américaines, 13 canadiennes et 8 québécoises.

PREMIÈRES MONDIALES

AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR
AVORTON DE VEAU
BRASSER LA CAGE
DES SOURIS, DES FROMAGES ET UN ÉLÉPHANT
DIGNE
EN ATTENDANT RAIF
MARIES KÜHLSCHRANK
MISTRAL SPATIAL
POUR NOUS CHEZ NOUS
RAVAGES
TOXIQUE

PREMIÈRES NORD-AMÉRICAINES

A LOST CHILD
ACTION!
AZIZ
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
MA GUEULE
MAÑANA VOLVERÉ
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

PREMIÈRES CANADIENNE

ACTION
ANGLE MORT
COULEURS DE L'INCENDIE
FAIRPLAY
FOR PETE'S SAKE
HEARTBEAST
L'HÉRITAGE
LA CIVIL
LE SIXIÈME ENFANT
MAESTRO(S)
NOWHERE
PALISSADE
SAUERKRAUT

PREMIÈRES QUÉBÉCOISE

BARTER
AMOK
BOY FROM HEAVEN
BY THE SEA
JUNIPER
LONDON'S BURNING
SLOUCH
UNE BELLE COURSE

UN JOURNAL
QUI DONNE À LA
CULTURE
TOUTE SA PLACE
LE JOURNAL DE MONTRÉAL
LE JOURNAL VRAI.

ŒUVRE ORIGINALE (EXTRAIT) *FACE TO FACE* DE NICOLAS PARTY

L'AFFICHE

L'affiche de cette année est une adaptation de l'œuvre *Face to Face*, réalisée par l'artiste de calibre international et grand cinéphile suisse, Nicolas Party, mettant au premier plan deux personnages coiffés de chapeaux melons. L'affiche a été conçue par Stéphanie Cloutier, designer graphique chez LEBLEU équipe marketing, design et Web, d'après l'œuvre de Nicolas Party.

NICOLAS PARTY

Délaissant l'art du graffiti pour étudier le cinéma, les nouveaux médias et les arts visuels dans une école de Bâle, en Suisse, Nicolas Party est reconnu pour ses univers fantasmagoriques, envoutants et colorés. Maitre du pastel, muraliste et metteur en scène, cet artiste de renommée internationale a connu une ascension fulgurante. La vente de l'une de ses œuvres l'automne dernier avait fait la une des médias après avoir été adjugée à 3,2 millions de dollars américains, soit 10 fois l'estimation initiale. Son exposition *L'heure mauve* est actuellement présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. L'exposition a d'ailleurs été mise en chansons par Pierre Lapointe. Nous sommes ravis de collaborer avec un artiste d'une telle envergure qui nous fait l'honneur de partager pour la première fois une de ses œuvres avec un festival.

PHOTO : STEVE BENISTY

VOTE EN LIGNE

1 ALLER SUR NOTRE PAGE DE PROGRAMMATION

FESTIVALCINEMA.CA

2 CLIQUEZ SUR LE BOUTON PRÉVU POUR LE VOTE EN LIGNE

1 BOUTON DIFFÉRENT POUR CHAQUE BLOC

3 ENTREZ LE NUMÉRO SUR VOTRE BILLET OU VOTRE PASSEPORT

ET SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

Grand Prix Hydro-Québec

PRIX ANIMÉ TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Grand Prix
Hydro-Québec

EL OLVIDO QUE SEREMOS, LAURÉAT 2021

Le Grand Prix Hydro-Québec est une reconnaissance extraordinaire pour le film gagnant puisqu'il le consacre coup de cœur des festivaliers. Ce prix récompense le long métrage le plus apprécié par le public, invité à voter après les projections. Cette année, 16 longs métrages sont en compétition. Le prix sera remis lors de la soirée de clôture, le jeudi 3 novembre.

COMMENT VOTER?

Le vote du public se fera désormais en ligne sur le site Web du Festival (festivalcinema.ca). Vous pourrez voter à tout moment durant la semaine du Festival.

Voici la façon de procéder :

- Conservez chacun de vos billets. Ils comportent un numéro de série qui vous permettra de voter;
- Rendez-vous au festivalcinema.ca/programmation;
- Choisissez le bloc pour lequel voter, puis cliquez sur le bouton « Voter pour ce bloc »;
- Entrez le numéro sur votre billet et suivez les instructions.

Vous ne possédez ni téléphone intelligent ni ordinateur à la maison ou vous rencontrez des problèmes techniques? Pas de souci! Des bénévoles seront à des postes informatiques dans le foyer du Théâtre du cuivre du dimanche 30 octobre au jeudi 3 novembre pour vous accompagner.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2021 *EL OLVIDO QUE SEREMOS* - Fernando Trueba
2020 *LA ODISEA DE LOS GILES* - Sebastián Borensztein
2019 *LES CHIENS-LOUPS* - Dominic Leclerc
2018 *WOMAN AT WAR* - Benedikt Erlingsson

crave[MC]

CRAVE CONTRIBUE À FAIRE RAYONNER
LE CINÉMA DE CHEZ NOUS!

NOUVEAU-QUÉBEC

ABONNEZ-VOUS CRAVE.CA

SE BATTRE ENCORE D'ARTHUR LECOUTURIER, LAURÉAT 2021

Le Prix Bell Média (nommé Télébec jusqu'en 2020) souligne le travail et la créativité des réalisatrices et réalisateurs de courts et moyens métrages. Un jury composé de trois cinéphiles récompensera un des 29 films en lice pour obtenir ce prix assorti d'une bourse de 1000 $.

JURY BELL MÉDIA

ANTOINE CHARBONNEAU-DEMERS est un écrivain originaire de Rouyn-Noranda. Ses romans *Coco* (Prix Robert-Cliche du premier roman), *Good Boy* (Prix du Roman Gay) et *Daddy* sont publiés chez Vlb éditeur. En 2019, il remporte aussi le Prix international du jeune écrivain de la langue française pour sa nouvelle La femme à refaire le monde, publiée chez Buchet-Chastel. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, il poursuit également une démarche en arts vivants.

Diplômée de l'INIS, JESSICA GÉLINAS se spécialise dans la réalisation de séries de fiction et de documentaires. Après un stage au sein de l'équipe du téléroman *Yamaska*, elle réalise le penchant Web des saisons 5 et 6 de la série. Elle coréalise le docuréalité *Code 111* et la série documentaire *Les effaceurs*. Elle réalise la série documentaire *Distorsion*, certains épisodes de la docufiction *Crimes occultes 2*, la web-série *L'heure bleue* et la websérie interactive *911* ainsi que de nombreux courts métrages dont le faux documentaire *Garage Tanguay et Fils*.

ADAM FAUCHER est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de l'École nationale de théâtre du Canada. Il cumule les expériences professionnelles comme metteur en scène, assistant à la mise en scène, performeur et professeur. Depuis un an, il occupe le poste de directeur artistique de l'Agora des arts. Il signe récemment la mise en scène de *Boomtown*, la coproduction du Théâtre du tandem et de la Corporation de la Maison Dumulon et une performance d'interprète dans *À l'Est de Nod*.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2021 *SE BATTRE ENCORE* - Arthur Lecouturier
2020 *COMME UNE COMÈTE* - Ariane Louis-Seize
2019 *LE DÉFI* - Mélissa Major
2018 *TROIS PAGES* - Roger Gariépy

Votre information

Lundi au vendredi 12 h 13 et 17 h 58

PRIX ANIMÉ

TVA

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

MIGRANTS, LAURÉAT 2021

Véritables trésors du Festival, les films d'animation ont toujours la cote auprès du public! Le Prix animé TVA Abitibi-Témiscamingue récompense le film d'animation ayant obtenu le plus de succès auprès des festivaliers invités à voter à la suite des projections. Dans cette catégorie, 19 films se disputent cet honneur.

COMMENT VOTER?

Tout comme pour le Grand Prix Hydro-Québec, le vote du public pour le Prix animé TVA Abitibi-Témiscamingue se fera désormais en ligne via le site Web du Festival (festivalcinema.ca). Vous pourrez voter à tout moment durant la semaine du Festival.

Voici la façon de procéder :

- Conservez chacun de vos billets. Ils comportent un numéro de série qui vous permettra de voter;
- Rendez-vous au festivalcinema.ca/programmation;
- Choisissez le bloc pour lequel voter, puis cliquez sur le bouton « Voter pour ce bloc »;
- Entrez le numéro sur votre billet et suivez les instructions.

Vous ne possédez ni téléphone intelligent ni ordinateur à la maison ou vous rencontrez des problèmes techniques? Pas de souci! Des bénévoles seront à des postes informatiques dans le foyer du Théâtre du cuivre du dimanche 30 octobre au jeudi 3 novembre pour vous accompagner.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2021 *MIGRANTS* - Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak et Lucas Lermytte
2020 *ATHLETICUS : UNE PATINOIRE POUR DEUX* - Nicolas Deveaux
2019 *TANGLE* - Malileh Gholamzade
2018 *ANIMAL BEHAVIOuR* - David Fine et Alison Snowden

MEDIAFILM

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)

Grand cinéphile devant l'Éternel, l'abbé Robert Claude Bérubé (1933-1991) a créé en 1968 l'échelle d'appréciation artistique de Mediafilm et rédigé plus de 11 000 fiches de films. Remis à chaque année dans le cadre du Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, le prix Mediafilm - Robert Claude Bérubé a été créé à sa mémoire.

oùvoir.ca

TROUVEZ TOUS LES FILMS SUR TOUS LES ÉCRANS

AU CINÉMA À LA TÉLÉ SUR LE WEB

MEDIAFILM

FRANCE DE BRUNO DUMONT, LAURÉAT 2021

Honorant la mémoire de Robert-Claude Bérubé, le prix, attribué par un jury de trois personnes, a pour critères la qualité artistique et les valeurs éthiques contenues dans les 16 longs métrages de la programmation.

Robert-Claude Bérubé (1929-1991) a été directeur du Service cinéma de l'Office des communications sociales, aujourd'hui l'agence de presse cinématographique Mediafilm. Critique de cinéma hors pair et véritable encyclopédie humaine, le père Bérubé a inspiré toute une génération de cinéphiles.

JURY MÉDIAFILM

Artiste multidisciplinaire, BÉATRIZ MEDIAVILLA enseigne le cinéma au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Ses deux premiers longs métrages documentaires ont voyagé dans plusieurs festivals internationaux. *Habiter le mouvement un récit en dix chapitres a* remporté le prix du meilleur documentaire de danse au FIFAM. Béatriz Mediavilla a reçu le prix Découverte lors du Prix de la danse de Montréal cette année.

Passionné d'audiovisuel et de cinéma, MAXIME PÉRIGNY ne manque pas une occasion de sortir sa caméra pour filmer tout et n'importe quoi. Animé par l'ambition, il commence sa maitrise en création numérique à l'UQAT. Si vous le croisez, parlez-lui de Scott Pilgrim (2010). Grand fan, il n'hésitera pas à vous en offrir une référence ou deux.

Diplômée de l'UQAM en communication, scénarisation et production ainsi que de l'INIS en cinéma, KIM ST-PIERRE produit et réalise plus de 30 courts métrages en 10 ans, notamment au sein du mouvement Kino. Elle réalise son premier long métrage *Réservoir* en 2019. Elle coscénarise actuellement son deuxième long métrage, *Les Autres*, et présente son dernier court métrage indépendant *Féministes Fortes & Furieuses*dans le cadre de notre Festival.

LAURÉATS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES

2021 *FRANCE* – Bruno Dumont
2020 *LOS LOBOS* - Samuel Kishi Leopo
2019 *PAPICHA* - Mounia Meddour
2019 MENTION SPÉCIALE - *LES MISÉRABLES* - Ladj Ly
2018 *HAPPY FACE* - Alexandre Franchi

Bon Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue!

Tous engagés pour la culture

Nous sommes fiers d'être associés au volet Relève Desjardins qui met en lumière les jeunes créateurs du baccalauréat en création numérique de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue et du programme en Arts, lettres et communication du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce sont deux bourses Relève Desjardins qui seront attribuées par un jury au meilleur court métrage de sa catégorie.

Desjardins

EN 8 TEMPS, LAURÉAT 2021

Desjardins offrira deux bourses de 500 $ aux gagnants. Un jury décernera une bourse à son film coup de cœur de la cuvée 2021-2022 du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue ainsi qu'une deuxième à l'une des œuvres des étudiants en création et nouveaux médias de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

La présentation des finalistes et la remise des bourses se dérouleront lors du bloc de projections du lundi 31 octobre en après-midi.

JURY RELÈVE DESJARDINS

Après 4 ans d'études en communication numérique à l'Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis, CAMILLE BARBOTTEAU a débuté des études en création numérique à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Depuis 2016, elle travaille au Petit Théâtre du Vieux Noranda à titre de chargée de communication et métadonnées. Elle a pour volonté d'augmenter la visibilité de l'offre culturelle et des artistes qui travaillent en partenariat avec le Petit Théâtre.

VINCENT L'HEUREUX a étudié en production télévisuelle et cumule ensuite les expériences en télévison et en cinéma. Après un passage chez Nova Média, RNC MÉDIA et Productions Balbuzard, il cofonde Productions 3 Tiers en 2018 où il exploite tous ses talents. Vincent apprécie les productions vidéos qui marquent et qui font réfléchir.

ANDRÉANE BOULANGER est une artiste multidisciplinaire dont la pratique est principalement tournée vers les arts visuels depuis 2004. Elle enseigne au département des arts visuels du cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Elle œuvre également à titre de médiatrice culturelle à travers divers projets artistiques, scolaires et communautaire. De plus, elle a récemment ouvert un atelier collectif de création mariant arts, café et céramique, Ô terrier.

LAURÉATS DES 2 DERNIÈRES ANNÉES

2021	*EN 8 TEMPS* - Magali Ouimet (prix collégial)
	LA LIVRAISON - Maxim-Olivier Lavallée (prix universitaire)
2020	*L'APOCALYPSE CONFORTABLE* - Antoine Girard (prix collégial)
	DROUGHT - Mia Salera et Félix Caouette (prix universitaire)

JEUDI 27 OCTOBRE 2022

19 H	ESPACE COURT PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

VENDREDI 28 OCTOBRE 2022

19 H	ESPACE COURT PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

SAMEDI 29 OCTOBRE 2022

13 H	**BLOC 0 PROJECTIONS SPÉCIALES** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13 H	AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR
13 H 43	POUR NOUS CHEZ NOUS
14 H 35	DISCUSSION AVEC LE PUBLIC
15 H 05	FIN DU PROGRAMME
17 H	**BLOC 1 : SOIRÉE D'OUVERTURE** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
17 H	SUZANNE ET CHANTAL
17 H 18	TU TE SOUVIENDRAS DE MOI
19 H 06	FIN DU PROGRAMME

DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022

9 H	**BLOC 2 : CINÉ-MUFFIN** **PROMUTUEL BORÉALE** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
9 H	LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
10 H 23	FIN DU PROGRAMME
11 H	BRUNCH-CONFÉRENCE AVEC CLAUDE ET GUY FOURNIER CENTRE DE CONGRÈS DE ROUYN-NORANDA
13 H 30	**BLOC 3** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13 H 30	ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ
14 H 53	PAUSE
15 H 13	LE SIXIÈME ENFANT
16 H 36	FIN DU PROGRAMME
19 H	**BLOC 4 : SOIRÉE LEBLEU** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
19 H	LA THÉORIE LAUZON
19 H 15	EN ATTENDANT RAIF
21 H 45	DISCUSSION AVEC LE PUBLIC
22 H 15	FIN DU PROGRAMME
19 H	POUR NOUS CHEZ NOUS CINÉMA DU RIFT, VILLE MARIE

LUNDI 31 OCTOBRE 2022

9 H 30	**BLOC 5 : AVANT-MIDI DESJARDINS** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
9 H 30	LA REINE DES RENARDS
9 H 39	MARIES KÜHLSCHRANK
9 H 53	BOY FROM HEAVEN
11 H 58	FIN DU PROGRAMME
13 H 30	**BLOC 6 : APRÈS-MIDI DESJARDINS** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13 H 30	AVORTON DE VEAU
13 H 37	DES SOURIS, DES FROMAGES ET UN ÉLÉPHANT
13 H 39	TOXIQUE
13 H 46	A LOST CHILD
13 H 53	ANIMAL
14 H 20	PAUSE
14 H 40	REMISE DE PRIX
14 H 52	MISTRAL SPATIAL
16 H 34	FIN DU PROGRAMME
19 H	**BLOC 7 : SOIRÉE DESJARDINS** **THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
19 H	CANARY
19 H 12	FÉMINISTES FORTES & FURIEUSES
19 H 23	MAÑANA VOLVERÉ
19 H 34	DANAVAN
19 H 47	PAS DE FANTÔME À LA MORGUE
20 H 03	L'HÉRITAGE
20 H 21	PAUSE
20 H 4	UNE BELLE COURSE
22 H 12	FIN DU PROGRAMME
19 H	POUR NOUS CHEZ NOUS CINÉMA AMOS

MARDI 1ER NOVEMBRE 2022

9 H 30	**BLOC 8 : AVANT-MIDI FONDERIE HORNE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
9 H 30	LONDON'S BURNING
9 H 36	SAUERKRAUT
9 H 44	ACTION!
9 H 44	MA GUEULE
10 H 06	JUNIPER
11 H 40	FIN DU PROGRAMME
13 H 30	**BLOC 9 : APRÈS-MIDI FONDERIE HORNE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13 H 30	LA MEUTE
13 H 36	AMOK
14 H 50	ROUYN NORANDA
14 H 55	BRASSER LA CAGE
14 H 12	DIGNE
14 H 24	PAUSE
14 H 44	LES 12 TRAVAUX D'IMELDA
16 H 16	FIN DU PROGRAMME
19 H	**BLOC 10 : SOIRÉE FONDERIE HORNE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
19 H	VENT D'HIVER
19 H 04	YALLAH!
19 H 12	NANTONG NIGHTS
19 H 24	BY THE SEA
19 H 36	PALISSADE
19 H 53	BARTER
20 H 13	PAUSE
20 H 33	COULEURS DE L'INCENDIE
22 H 47	FIN DU PROGRAMME

MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022

9 H 30	**BLOC 11 : AVANT-MIDI CRAVE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
9 H 30	CAT AND MOTH
9 H 37	FOR PETE'S SAKE
9 H 50	CHIATURA
10 H 06	HEARTBEAST
11 H 48	FIN DU PROGRAMME
13 H 30	**BLOC 12 : APRÈS-MIDI CRAVE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13H 30	ELENA
13 H 42	CENDRES
14 H 54	CHIENNE
14 H 09	PAUSE
14 H 29	NOWHERE
16 H 19	FIN DU PROGRAMME

MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022 (SUITE)

19 H	**BLOC 13 : SOIRÉE CRAVE THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
19 H	NIGHT
19 H 16	SLOUCH
19 H 34	DESTRUCTION
19 H 36	AZIZ
19 H 54	LE PETIT PRODIGE
20 H 16	PAUSE
20 H36	MAESTRO(S)
22 H 12	FIN DU PROGRAMME
19 H	POUR NOUS CHEZ NOUS CINÉMA LA SARRE

JEUDI 3 NOVEMBRE 2022

9 H 30	**BLOC 14 : AVANT-MIDI VILLE DE ROUYN-NORANDA THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
9 H 30	BOTTLE CAP
9 H 35	LA CIVIL
12 H	FIN DU PROGRAMME
13 H 30	**BLOC 15 : APRÈS-MIDI VILLE DE ROUYN-NORANDA THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
13 H 30	THE INVENTION OF LESS
13 H 33	ANGLE MORT
13 H 46	ACTION
14 H 52	LE BONHEUR
14 H 03	RAVAGES
14 H 19	PAUSE
14 H 39	CHIEN BLANC
16 H 14	FIN DU PROGRAMME
19 H	**BLOC 16 : SOIRÉE VILLE DE ROUYN-NORANDA THÉÂTRE DU CUIVRE**
	PRÉSENTATION
19 H	PAS DE TITRE
19 H 09	FAIRPLAY
19 H 26	LES PIRES
21 H 05	COCKTAIL DE CLÔTURE
22 H 05	REMISE DES PRIX
19 H	POUR NOUS CHEZ NOUS CINÉMA CAPITOL, VAL D'OR

Les talents d'ici sont à l'honneur de cette séance spéciale gratuite avec la projection de deux documentaires par des cinéastes de l'Abitibi-Témiscamingue. La séance débutera avec le film *Au lieu de prendre mon char* de Jean-François Perron. Vous aurez ensuite la chance de visionner en grande première le documentaire *Pour nous chez nous* de Dominic Leclerc, suivi d'une table ronde où le réalisateur et plusieurs intervenants du film seront présents pour échanger avec le public. Cette activité est rendue possible grâce à la collaboration de Télé-Québec. *Pour nous chez nous* sera disponible sur les ondes de Télé-Québec dès le 9 novembre.

13 H - AU LIEU DE PRENDRE MON CHAR

Première mondiale

Canada, 2022, documentaire, couleur, 43 min, VO française

Réalisation	Jean-François Perron
Scénario	Jean-François Perron
Photographie	Mavric Floquet, Vincent L'Heureux, Jean-François Perron, Guillaume Rivest, François Bédard
Participation	Guillaume Rivest, François Bédard, Jerry Whear, Gilles Whear, Julie-Andrée Girard
Production	PRODUCTIONS 3TIERS
Distribution	PRODUCTIONS 3TIERS

Le territoire québécois est gigantesque. Tellement grand qu'on en oublie de relativiser les distances qui nous séparent et les réalités divergentes de ses nombreuses régions. Pour reconnecter avec ce territoire, Guillaume Rivest, aventurier et chroniqueur radio, a décidé de parcourir en ski nordique les 680 km qui séparent son Abitibi natale de Montréal. Tout cela pour aller livrer sa chronique en direct de la maison de Radio-Canada. **PB**

JEAN-FRANÇOIS PERRON

Passionné d'arts, Jean-François Perron a suivi son parcours académique dans différents domaines : musique, cinéma, création numérique et recherche-création en média expérimental. Réalisateur éclectique et directeur photo depuis 2013, il signe la réalisation de nombreux projets publicitaires, corporatifs, interactifs, fictions, documentaires et vidéoclips.

13 H 43 - POUR NOUS CHEZ NOUS

Première mondiale

Canada, 2022, documentaire, couleur, 52 min, VO française

Réalisation	Dominic Leclerc
Scénario	Renée Claude Riendeau
Photographie	Katerine Giguère
Participation	Marie-Lyne Joncas
Production	PRODUCTIONS LUSTITIA

Alors que la pandémie a ravivé le concept de l'autonomie, une question cruciale se pose : le Québec est-il en mesure de devenir un jour autonome? Quel est ce patrimoine qui nous permettrait de viser cette autonomie? Nos ressources naturelles sont-elles au cœur de cette autonomie? Il semble que dans plusieurs secteurs, nous faisons face à un phénomène planétaire de mondialisation via la capitalisation de nos ressources au profit de grands groupes financiers souvent étrangers qui menacent notre autonomie. Sommes-nous en train de vendre à des investisseurs étrangers ce qui nous distingue et nous rapproche de l'autonomie? Notre souveraineté territoriale semble menacée et ce documentaire tentera par des exemples concrets et des témoignages percutants de lever le voile sur cet enjeu crucial pour notre autonomie, car sans souveraineté territoriale, l'autonomie risque d'être en péril. **PB**

DOMINIC LECLERC

Né à Rouyn-Noranda, Dominic Leclerc choisit très tôt de partager sa route avec sa caméra. Réalisateur, directeur photo et monteur, il prend en main la majeure partie des étapes de production des projets qu'il pilote. Laissant sa marque par une signature soignée et ludique, sa fibre régionale l'amène à réaliser des œuvres visant le rayonnement de l'Abitibi-Témiscamingue comme *Les Chiens-Loups* (2019), *Alex marche à l'amour* (2017) ou *Entre l'épinette et la licorne* (2010) et *C'est beau comme c'est vrai* (2012). Il assure également la direction photo et le montage pour le film *Voir Ali* (Martin Guérin 2009). C'est avec un souci d'authenticité que Dominic Leclerc réalise depuis cinq ans divers reportages pour Télé-Québec et Canal Savoir.

Pour lancer les festivités, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue est très heureux de présenter le film *Tu te souviendras de moi* d'Eric Tessier. Les cinéphiles auront le plaisir de le découvrir en grande première québécoise et en présence du réalisateur. Cette œuvre magnifique saura nécessairement toucher le public et donner le coup d'envoi pour le tourbillon d'émotions que le Festival vous réserve pour la suite de la semaine!

17 H - SUZANNE ET CHANTAL

Prix du public (Festival Regard, Saguenay, Canada, 2022)

Canada, 2021, fiction, couleur, 18 min, VO française

Réalisation	Rachel Graton
Scénario	Rachel Graton
Photographie	François Messier-Rheault
Interprétation	Anne-Marie Cadieux, Jean-François Casabonne, Johanne Garneau, Béatrice Picard
Musique	Philippe Brault
Production	CHRISTAL FILMS, PANACHE FILMS
Distribution	LES FILMS OPALE

Chantal (60 ans) passe chercher Suzanne (92 ans) pour aller au salon de coiffure où elle travaille. Une fois sur place, Chantal est interceptée par son patron qui lui demande de lui remettre ce qu'elle lui doit. Mais cette semaine, elle n'a pas d'argent pour lui... Cette semaine, elle a une surprise pour lui. **PB**

17 H 18 - TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

Prix du public (Festival du film canadien de Dieppe, France, 2021)
Prix d'interprétation masculine pour Rémy Girard (Festival du film canadien de Dieppe, France, 2021)

Canada, 2020, fiction, couleur, 107 min, VO française

Réalisation	Eric Tessier
Scénario	Eric Tessier, François Archambault
Photographie	Pierre Gill
Interprétation	Rémy Girard, Karelle Tremblay, Julie Le Breton, France Castel, David Boutin
Musique	Martin Léon
Production	CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS
Distribution	LES FILMS OPALE

Édouard, personnalité publique et professeur d'histoire à la retraite, commence à perdre la mémoire. Habitué qu'il est à s'exprimer sur toutes les tribunes, il doit se faire plus discret, même s'il estime avoir encore beaucoup de choses à dire. Aussi, puisque personne de son entourage n'est en mesure de veiller sur lui, il est placé sous la garde de Bérénice, une jeune fille un peu rebelle et perdue. Cette rencontre amènera Édouard à revisiter un passage de son histoire personnelle qu'il avait choisi d'oublier, et Bérénice, à trouver un sens à sa vie. **GPHQ, PM**

ERIC TESSIER

Eric Tessier est attiré très tôt par le cinéma. À 13 ans, il tourne et monte son premier court métrage en Super-8, qui lui demandera trois ans de persévérance. Après des études en cinéma à l'Université Concordia, il explore le vidéoclip et la publicité. En 1998, il réalise *Viens dehors!*, un court métrage primé au Festival Fantasia. En 2003, son premier long métrage, *Sur le seuil*, deviendra le film de suspense québécois le plus populaire de l'histoire. Il réalise la comédie *Vendus*, en 2004 et, cinq ans plus tard, *5150, rue des Ormes*. En plus d'être très actif à la télévision, Eric Tessier signe le populaire *Les Pee Wee 3D* en 2009 et sa suite, *Junior Majeur*, en 2017. En 2018, il réalise la série évènement *Fugueuse*. Il est également derrière la caméra pour la suite, *Fugueuse 2*, présentement en ondes sur TVA.

LÀ
dans les
événements d’ici
PROMUTUEL
ASSURANCE
promutuelassurance.ca

9 H - LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Première nord-américaine

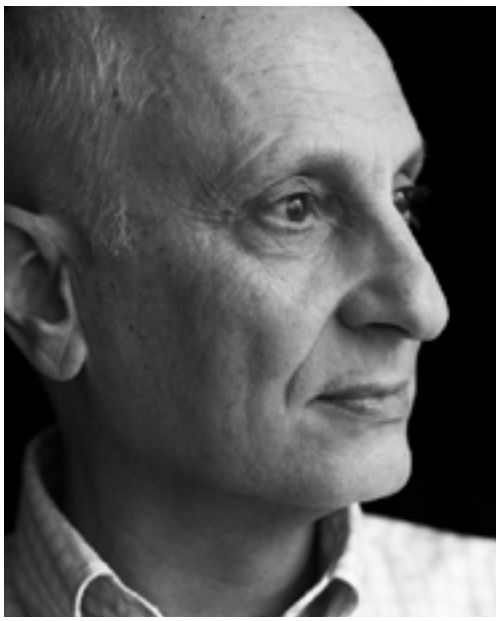
En collaboration avec le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM)

France/Belgique, 2022, animation, couleur, 83 min, VO française

Réalisation	Michel Ocelot
Scénario	Michel Ocelot
Technique	Animation 2D
Interprétation	Oscar Lesage, Aïssa Maïga, Claire De La Rüe Du Can
Musique	Pascal Le Pennec
Production	NORD-OUEST FILMS, STUDIO O, LES PRODUCTIONS DU CH'TIMI, LE MUSÉE DU LOUVRE - PARIS, ARTÉMIS PRODUCTIONS
Distribution	AXIA FILMS

Trois contes, trois époques, trois univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. Le public est emporté dans des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête, le tout dans une explosion de couleurs. **PA**

MICHEL OCELOT



Né en France, Michel Ocelot a passé son enfance en Guinée, avant de s'établir à Paris. Il réalise d'abord des courts métrages d'animation de manière autodidacte, notamment *Les 3 Inventeurs* (1980) et *La Légende du Pauvre Bossu* (1983). C'est en 1998 que le grand public le découvre avec son premier long métrage, *Kirikou et la Sorcière*. Viennent ensuite *Princes et princesses*, puis *Kirikou et les Bêtes Sauvages* et *Azur & Asmar*, sélectionné à Cannes en 2006 dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. En 2008, parait le DVD *Les Trésors Cachés de Michel Ocelot*. Réalisé en théâtre d'ombres et en relief 3D, *Les Contes de la nuit* sort en 2011. En 2012, *Kirikou et les Hommes et les Femmes* voit le jour. Son dernier long métrage, *Dilili à Paris*, remporte le César 2019 du meilleur film d'animation.

13 H 30 - ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Première nord-américaine

France, 2022, fiction, couleur, 83 min, VO française

Réalisation	François Desagnat
Scénario	Jean-Luc Gaget, François Desagnat
Photographie	Olivier Gossot
Interprétation	Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Yolande Moreau, Ramzy Bédia, Julie Gayet
Production	24 25 FILMS
Distribution	K-FILMS AMÉRIQUE

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro un. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère. **GPHQ, PM**

FRANÇOIS DESAGNAT

François Desagnat réalise son premier long métrage *La Beuze* en 2003 et un deuxième *Les onze commandements*, en 2004. En 2008, on le retrouve à la tête du projet *15 ans et demi* qui lui permet de diriger l'acteur Daniel Auteuil. Il collabore ensuite au scénario du film d'animation *Lascars*, sorti le 17 juin 2009.

14 H 53 - PAUSE

15 H 13 - LE SIXIÈME ENFANT

Première canadienne

Double prix d'interprétation féminine pour Sara Giraudeau et Judith Chemla
Prix de la meilleure musique, prix du meilleur scénario, prix du public (Festival du film francophone d'Angoulême, France, 2022)

France, 2022, fiction, couleur, 83 min, VO française

Réalisation	Léopold Legrand
Scénario	Léopold Legrand, Catherine Paillé
Photographie	Olivier Lagny
Interprétation	Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla, Damien Bonnard
Musique	Louis Sclavis
Production	EPITHÈTE & CO
Distribution	AXIA FILMS

Franck, un ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants; un sixième est en route et ils ont de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna, deux avocats, n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable accord. **GPHQ, PM**

LÉOPOLD LEGRAND

Après des études littéraires à Paris et un échange à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, Léopold se forme en réalisation à l'INSAS, école publique de cinéma belge. Dans le cadre de ses études, il écrit et réalise plusieurs courts métrages, dont le documentaire *Angelika*, tourné en Pologne en 2016, qui reçoit de nombreuses récompenses dont le Grand Prix au FIFF de Namur et au Poitiers Film Festival. À sa sortie de l'INSAS en 2018, Léopold Legrand réalise le court métrage de fiction *Mort aux Codes*, adapté d'une nouvelle de Patrick Pelloux. Le film rencontre un large succès en festivals et obtient le Prix du public à Villeurbanne, Brest, Séoul, Saint-Pétersbourg et Nice, ainsi qu'une mention spéciale du jury à Clermont-Ferrand. *Le Sixième Enfant* est son premier long métrage.

Le Festival est heureux de pouvoir présenter en première mondiale le documentaire *En attendant Raif*. Ce film poignant sur les droits de l'homme est propice à la réflexion et aux discussions. Ça tombe bien, le public ne restera pas sur sa faim! Tous seront invités à échanger avec non seulement l'équipe du film, mais aussi avec la famille de Raif Badawi! Un moment de partage précieux pour discuter des enjeux importants véhiculés par ce film coup de poing.

19 H - LA THÉORIE LAUZON

Canada, 2022, animation, couleur, 15 min, VO française

Réalisation	Marie-Josée Saint-Pierre
Technique	Dessin sur pellicule, techniques d'auteur, vues réelles
Production	PERIPHERIA
Distribution	TRAVELLING

Cette œuvre exploratoire sur Jean-Claude Lauzon, le mythique et prometteur mouton noir du cinéma québécois qui nous a offert *Un zoo la nuit* (1987) et *Léolo* (1992), nous entraine dans le parcours psychanalytique et rocambolesque de la relation entre un père et son fils. **PA**

ARTCAD ARCHITECTES

CONCEPTEURS DE BÂTIMENTS ET D'ESPACES NOVATEURS, FONCTIONNELS, ESTHÉTIQUES, DURABLES ET À ÉCHELLE HUMAINE

74, RUE TASCHEREAU EST
ROUYN-NORANDA
ARTCAD.QC.CA
819 797 1429

NATACHA BERNÈCHE
JOËL SIRARD
ÉMILIE PICHÉ
EDITH DENNIS-L.
ÉMILIE SIRARD
ARIEL BOUSQUET

19 H 15 - EN ATTENDANT RAIF

Première mondiale

Canada, 2022, documentaire, couleur, 150 min, VO arabe/française/anglaise/ST français

Réalisation	Luc Côté, Patricio Henríquez
Scénario	Luc Côté, Patricio Henríquez
Photographie	François Beauchemin, Joël Bertomeau, Luc Côté, Bruno Fraser, Patricio Henriquez, Étienne Roussy
Musique	Robert-Marcel Lepage
Production	MACUMBA MÉDIA INC., OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
Distribution	OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Récit tragique d'une famille brisée par l'acharnement de la monarchie saoudienne, *En attendant Raif* suit pendant huit ans le combat inspirant d'Ensaf Haidar pour faire libérer son mari, le célèbre prisonnier d'opinion Raif Badawi. Posant un regard inédit et touchant sur les implications personnelles et politiques de l'affaire, le film observe de l'intérieur les épreuves traversées par cette réfugiée mère de trois enfants, tant au Québec, sa terre d'adoption, que sur la scène internationale. **GPHQ, PM**

LUC CÔTÉ

Depuis l'âge de 14 ans, Luc Côté réalise et produit des documentaires sociaux qui se penchent sur la diversité des expériences humaines. Cofondateur des Productions Adobe, il a obtenu de nombreuses distinctions au cours des années, dont le Prix spécial du jury à IDFA pour sa première collaboration avec Patricio Henríquez, *Vous n'aimez pas la vérité – 4 jours à Guantánamo*.

PATRICIO HENRIQUEZ

Originaire du Chili, Patricio Henríquez s'installe à Montréal à la suite du renversement du gouvernement Allende. Après plusieurs reportages pour la télévision québécoise, il cofonde, en 1996, la maison de production Macumba International, au sein de laquelle il réalise une douzaine de documentaires à caractère politique et social qui lui valent plus de 70 prix à travers le monde.

9 H 30 - LA REINE DES RENARDS

Prix Jeune public et Prix de la meilleure musique originale pour un court métrage (Festival international du film d'animation d'Annecy, France, 2022)
Children's Jury Prize (Oberhausen International Short Film Festival, Allemagne, 2022)

Suisse, 2022, animation, couleur, 8 min, VO française

Réalisation	Marina Rosset
Technique	Dessin sur papier et animation 2D
Production	MARINA ROSSET PRODUCTIONS
Distribution	MARINA ROSSET

Dans l'espoir de redonner le sourire à leur reine, les renards descendent chaque nuit dans la ville et fouillent les poubelles des humains à la recherche de toutes les lettres d'amour qui n'ont jamais été envoyées. **PA**

9 H 39 - MARIES KÜHLSCHRANK MARIE REFRIGERATOR

Première mondiale

Allemagne, 2021, fiction, couleur, 14 min, VO allemande/ST français

Réalisation	Mohammad Ali Karimkhani
Interprétation	Désirée Meier, Pablo Nina Toculescu
Production	MOHAMMAD ALI KARIMKHANI
Distribution	MOHAMMAD ALI KARIMKHANI

Marie Refrigerator est une histoire d'amour inhabituelle du point de vue du réfrigérateur. Marie vit seule. Elle est jeune et possède un vieux réfrigérateur hérité de sa grand-mère. À ce moment, elle ne sait pas encore que le vieux réfrigérateur va changer sa vie. **PB**

9 H 53 - BOY FROM HEAVEN

Première québécoise

Suède/France/Finlande, 2021, fiction, couleur, 125 min, VO arabe/ST français

Réalisation	Tarik Saleh
Scénario	Tarik Saleh
Interprétation	Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mahammad Bakri, Makram Khoury
Photographie	Pierre Aïm
Musique	Krister Linder
Production	ATMO
Distribution	MEMENTO INTERNATIONAL

Adam, le fils d'un pêcheur, se voit offrir le privilège d'étudier à l'Université Al-Azhar au Caire, épicentre du pouvoir sunnite. Peu de temps après son arrivée, le Grand Imam, le plus haut chef religieux de l'université, meurt subitement. Adam devient alors un pion dans une lutte de pouvoir entre élites religieuses et politiques égyptiennes. **GPHQ, PM**

TARIK SALEH

Tarik Saleh commence comme l'un des meilleurs graffeurs de Stockholm dans les années 1980. Il réalise d'abord les documentaires *Gitmo : The New Rules of War* (2005) et *Sacrificio : Who Betrayed Che Guevara* (2001). Il fait ensuite ses débuts en fiction avec *Metropia* (2009), une animation dystopique présentée en première au Festival du film de Venise. Il réalise et scénarise *The Nile Hilton Incident* en 2017 qui remporte le Grand prix du jury à Sundance et le prix Guldbagge du Meilleur film, en plus d'être nominé comme Meilleur film étranger aux César. Le film remporte un grand succès avec plus de 400 000 entrées en France. Tarik Saleh a également réalisé le thriller *The Contractor* (2022), ainsi que plusieurs épisodes des séries *Westworld* et *Ray Donovan*.

Une nouvelle façon de faire en comptabilité, consultation et fiscalité.

La même équipe hors pair pour vous servir en Abitibi-Témiscamingue.

Luc Filiatrault, CPA auditeur | 819.797.7448 | luc.filiatrault@mnp.ca

Partout où mènent les affaires

MNP.ca

13 H 30 - AVORTON DE VEAU

Première mondiale

Canada, 2022, animation, couleur, 6 min, VO française

Réalisation	Julie Dallaire
Technique	Marionnettes, image par image
Production	JULIE DALLAIRE
Distribution	JULIE DALLAIRE

Mac est un chien retrouvé par un fermier ignoble. Que se passera-t-il lorsqu'ils croiseront Sylvérina, dame guérisseuse aux multiples talents? **PA**

13 H 37 - DES SOURIS, DES FROMAGES ET UN ÉLÉPHANT

Première mondiale

Canada, 2021, animation, couleur, 2 min, VO française

Réalisation	François Gourde
Technique	Pâte à modeler, image par image
Production	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Distribution	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Quand l'éléphant est endormi, les souris dansent. **PRD**

13 H 39 - TOXIQUE

Première mondiale

Canada, 2022, documentaire, couleur, 7 min, VO française

Réalisation	Anahée Brousseau
Participation	Martin Carrier, Laurence Charette, Antonin Lapierre
Production	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
Distribution	CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Documentaire sur les comportements toxiques que peuvent entrainer les plateformes de jeux vidéos. **PRD**

16 H 46 - A LOST CHILD

Première nord-américaine

Meilleur court métrage étudiant
(Lake View International Film Festival, Inde 2022)

Canada, 2022, animation, couleur, 7 min, sans dialogue

Réalisation	Max Spiegel
Technique	Animation 3D
Production	UQAT-CNM MONTRÉAL
Distribution	UQAT-CNM MONTRÉAL

Suivez les aventures d'une mystérieuse jeune femme dans un vaste monde oublié. **PRD**

13 H 53 - ANIMAL

Canada, 2022, fiction, couleur, 26 min, VO française

Réalisation	Félix-Olivier Fiset
Interprétation	Luc Drolet, France Gaudreault, Hélène Théberge
Production	AUBE STUDIO, UQAT
Distribution	AUBE STUDIO

Emmanuelle, une photographe animalière, se lance sur les traces d'un mystérieux animal non répertorié à travers les paysages grandioses et sauvages de l'Abitibi-Témiscamingue. Entre les découvertes étranges qu'elle fait en forêt et la sensation d'être autant traquée que traqueuse, elle découvre que la créature qu'elle poursuit n'a rien d'ordinaire et de déjà-vu. **PRD**

14 H 20 - PAUSE

14 H 40 - REMISE DES PRIX

projecson CANADA INC.
L'ÉVÉNEMENTIEL, ÇA NOUS CONNAÎT!
ÉCLAIRAGE · SONORISATION · MULTIMÉDIA
3158, RUE SAGUENAY, ROUYN-NORANDA QC J9Y 0E2
1 800 567-1404 · PROJECSON@TLB.SYMPATICO.CA

14 H 52 - MISTRAL SPATIAL

Première mondiale

Canada, 2022, fiction, couleur et N & B, 102 min, VO française

Réalisation	Marc-Antoine Lemire
Scénario	Marc-Antoine Lemire
Photographie	Olivier Racine
Interprétation	Samuel Brassard, Catherine-Audrey Lachapelle, Alex Trahan
Production	LES FILMS DE LA MÉDUSE
Distribution	H264

Le soir de sa rupture avec Cath, Sam est victime d'un phénomène inexplicable quand il perd connaissance. À son réveil, quelques heures plus tard, il cherche à comprendre. Sa peine d'amour aurait-elle un lien avec l'hypothèse d'un enlèvement extraterrestre? **GPHQ, PM**

MARC-ANTOINE LEMIRE

Réalisateur et scénariste basé à Montréal, Marc-Antoine Lemire aborde son cinéma comme un outil pour accéder à une certaine liberté. Il est guidé par sa passion pour des personnages complexes et par l'envie de générer des émotions à travers leur point de vue unique. Son dernier court métrage, *Pre-drink*, compte une centaine de festivals à son actif et a remporté plusieurs prix dont le Meilleur Court métrage canadien au TIFF en 2017. *Mistral Spatial* est son premier long métrage, qu'il a d'ailleurs autoproduit. Bricolé volontairement de façon marginale, l'ambition de ce film s'inscrit dans un désir d'explorer le médium et de faire un cinéma sans compromis.

VANESSA LIMAGE
ÇA VAUT LE
retour
EN SEMAINE 15 h 30
ICI Première
90,7
ROUYN-NORANDA
Oh

19 H - CANARY

Canada, 2022, animation, couleur, 12 min, sans dialogue

Réalisation	Pierre-Hugues Dallaire, Benoit Therriault
Technique	Animation 3D
Production	RODEO FX
Distribution	MIYU DISTRIBUTION

En 1922, un jeune garçon nommé Sonny travaille dans une mine de charbon souterraine avec un groupe de mineurs. Il s'occupe du petit canari que les hommes utilisent pour détecter le méthane, un gaz invisible mortel. **PA**

19 H 12 - FÉMINISTES FORTES & FURIEUSES

Canada, 2021, fiction, couleur, 10 min, VO française

Réalisation	Kim St-Pierre
Interprétation	Véronique Gallant, Sarah Keita, Catherine Lapointe, Katia Lévesque, Marie-Sophie Roy
Production	KINO MONTRÉAL ET LES SOLIDAIRES
Distribution	KIM ST-PIERRE

Invitée à se joindre à un mystérieux groupe féministe par une inconnue, Cynthia met les pieds dans un engrenage sans issue, sinon le chaos. **PB**

19 H 23 - MAÑANA VOLVERÉ

Première nord-américaine

Espagne, 2022, fiction, couleur, 11 min, VO espagnole/ST français

Réalisation	Hugo De la Riva
Interprétation	Silvia Casanova, Oriol Cervera
Production	HUGO DE LA RIVA, FILMAKERS MONKEYS, CLAQUETA BLANCA
Distribution	DISTRIBUTION WITH GLASSES

Carlos dort dans la maison funéraire jusqu'à ce qu'il soit réveillé car sa grand-mère a disparu du cercueil. **PB**

19 H 34 - DANAVAN

Prix des régions (Fantasia Film Festival, Canada, 2022)

Canada, 2022, fiction, couleur, 13 min, VO française

Réalisation	Franie-Éléonore Bernier, Jean-David Rodrigue
Interprétation	Hugues Frenette, Marc Auger-Gosselin, Nicolas Michon, Nancy Bernier
Production	CENTIÈME SINGE
Distribution	SPIRA

Dans le quartier Limoilou à Québec, René et Polo appréhendent la venue du nouveau voisin d'en face. Sans le savoir, ce jeune homme emménage dans l'appartement de Robert, leur défunt ami ayant trépassé deux semaines plus tôt. Apercevant le barbecue de Robert resté sur le balcon, tout bascule pour René qui ne peut concevoir de le laisser entre les mains du nouveau voisin. **PB**

19 H 47 - PAS DE FANTÔME À LA MORGUE

Best Narrative Short (Santa Barbara Film Festival, États-Unis 2022)

Canada, 2022, fiction, 16 min, VO française et créole

Réalisation	Marilyn Cooke
Interprétation	Schelby Jean-Baptiste, Michel Laperrière, Ariane Bérubé
Montage	Myriam Magassouba
Production	LA 115E
Distribution	H264

Étudiante en médecine, Keity veut devenir chirurgienne comme sa mère et sa grand-mère. Mais après un incident dramatique au cours de sa première opération, elle est obligée d'accepter un stage à la morgue. Entre les collègues atypiques, les morts et l'esprit de sa grand-mère qui lui apparait, tiendra-t-elle le coup? **PB**

20 H 03 - L'HÉRITAGE

Première canadienne

Meilleur film (Milan Film Awards, Italie, 2022)
Meilleur montage (Best Istanbul Film Festival, Turquie, 2022)
Meilleur réalisateur (Agra Film Awards, Inde, 2022)

France, 2022, fiction, couleur, 18 min, VO arabe/ST français

Réalisation	Matthieu Haag
Interprétation	Camille Salameh, Rita Hayek
Production	LES FILMS DE LA MAIN HEUREUSE
Distribution	LES FILMS DE LA MAIN HEUREUSE

Beyrouth, octobre 2020. Zeina, enceinte, revient pour la première fois dans le quartier de Karantina où son père possède un appartement de famille. Il lui rend visite. Pendant ce temps, les Libanais racontent… **PB**

20 H 21 - PAUSE

20 H 41 - UNE BELLE COURSE

Première québécoise

France, 2022, fiction, 91 min, VO française

Réalisation	Christian Carion
Scénario	Cyril Gely
Photographie	Pierre Cottereau
Interprétation	Gwendoline Hamon, Julie Delarme, Thomas Alden, Hadriel Roure, Laure Irrmann
Musique	Philippe Rombi
Production	UNE HIRONDELLE PRODUCTIONS, PATHÉ, TF1 FILMS PRODUCTION, ARTÉMIS PRODUCTIONS, SHELTER PROD
Distribution	AZ FILMS

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour se rendre à la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande à Charles, un chauffeur un peu désabusé, de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois. Peu à peu, au détour des rues de Paris, surgit un passé hors du commun qui bouleverse Charles. **GPHQ, PM**

CHRISTIAN CARION

Né en France de parents agriculteurs, Christian Carion se découvre une passion pour le cinéma dès l'enfance. Afin d'honorer les volontés de sa famille, il intègre l'école d'ingénieur au ministère de l'Agriculture tout en réalisant plusieurs courts métrages. Il signe son premier long métrage en 2001, *Une hirondelle a fait le printemps*, qui obtient un grand succès en salle. En 2005, son second film, *Joyeux Noël*, fresque historique sur les fraternisations dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, est largement acclamé lors de sa présentation au Festival de Cannes. Il reçoit notamment le Grand Prix Hydro-Québec au Festival du ciném international en Abitibi-Témiscamingue. En 2006, le film représente la France à la cérémonie des Oscars ainsi qu'aux Golden Globe Awards. Christian poursuit sa carrière prolifique en réalisant les films *L'Affaire Farewell*, *En mai, fais ce qu'il te plaît*, *Mon garçon* et son adaptation anglaise *My Son*.

LA CAGE
BRASSERIE SPORTIVE

Prix Hospitalité Or
2022

Quality Inn Rouyn-Noranda

La sensation d'être chez soi!

260, boulevard Rideau, Rouyn-Noranda, Qc, J9X-1P1

9 H 30 - LONDON'S BURNING

Première québécoise

France, 2021, animation, couleur, 5 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Manon Averseng, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Feng Juei Hsu, Clara Loubry, Virginie Marcel
Technique	Animation 3D
Production	RUBIKA
Distribution	JE REGARDE

En 1977, dans un Londres en ébullition à la veille du Jubilé d'argent d'Elizabeth II, Ralph, punk, anarchiste et amoureux, se met en tête d'aller voler la couronne d'Angleterre pour la belle Wendy, quoi qu'il en coute. Après tout, y a-t-il plus belle preuve d'amour que le symbole de cette monarchie qu'ils rêvent de renverser? **PA**

9 H 36 - SAUERKRAUT

Première canadienne

Honorable Mention (Yale Student Film Festival, États-Unis, 2022)

France, 2021, animation, couleur, 7 min, VO française

Réalisation	Maïté Dufour, Hugo Greiner, Camille Krempp, Floraya Marlin, Andréa Marszalek, Alix Poirier
Technique	Animation 3D
Production	RUBIKA
Distribution	JE REGARDE

Un jeune homme veut demander la main d'une jolie Alsacienne à son père, mais ce dernier est un homme très étrange, effrayant et maitre en choucroute. Le jeune homme, malgré sa maladresse, décide de lui cuisiner une choucroute pour gagner la main de sa belle. Littéralement. **PA**

9 H 43 - ACTION!

Première nord-américaine

Allemagne, 2022, expérimental, couleur, 1 min, VO allemande/ST français

Réalisation	Arne Körner
Interprétation	Toulouse Charles, Winter Gala Othero, Van Boven Kristof, Stachowiak Reafael
Production	AGAINST REALITY PICTURES
Distribution	LIGHT CONE

Faire le clap sur un plateau de tournage exige de l'assiduité et constitue une étape importante de la réalisation d'un film. Son but est de maintenir un flux d'informations tout au long de la production. Au centre de cette histoire se trouve un responsable du clap. Une symphonie d'applaudissements. **PB**

9 H 44 - MA GUEULE

Première nord-américaine

Prix du public, Prix Arte et Prix du meilleur acteur pour Grégory Carnoli (Brussels Short Film Festival, Bruxelles, Belgique, 2022)

Belgique, 2022, fiction, couleur, 21 min, VO française

Réalisation	Grégory Carnoli, Thibaut Wohlfahrt
Interprétation	Grégory Carnoli, Sofie Decleir, Kristof Coenen, Lotfi Yaya Jedidi
Production	BIG TROUBLE IN LITTLE BELGIUM
Distribution	AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE

Pendant l'été 2016, en Europe, il y a le football, mais, aussi, une vague d'attentats. Dans l'euphorie d'une victoire italienne, Stéphane décide de faire la fête avec ses amis en boite de nuit. Mais à son arrivée, il se voit refuser l'entrée... **PB**

COMMUNICATIONS POMERLEAU

10 H 06 - JUNIPER

Première québécoise

Meilleure actrice pour Charlotte Rampling (Festival International du Film de Bari, Italie, 2021)

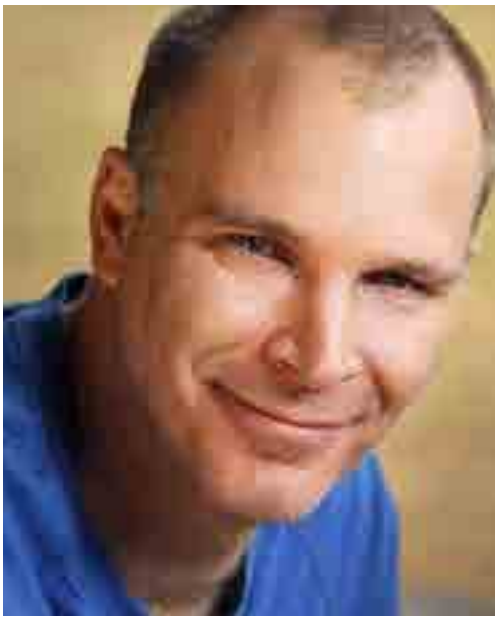
Nouvelle-Zélande, 2021, fiction, couleur, 95 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Matthew J. Saville
Scénario	Matthew J. Saville
Photographie	Martyn Williams
Interprétation	Charlotte Rampling, Marton Csokas, George Ferrier, Edith Poor
Musique	Mark Perkins, Marlon Williams
Production	SANDY LANE PRODUCTIONS
Distribution	TVA FILMS

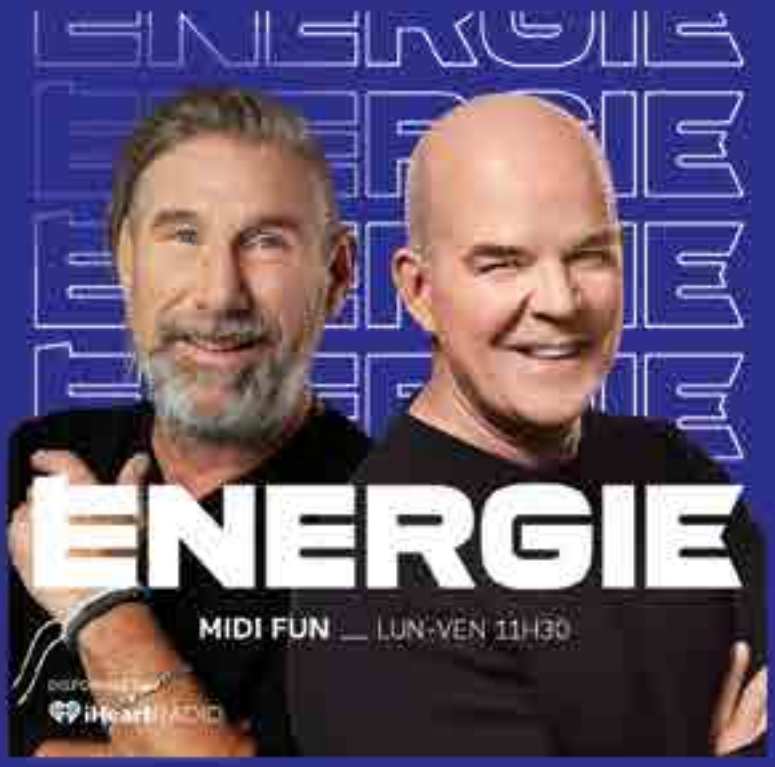
Un ado mal dans sa peau aux idées noires se fait virer de son internat. De retour à son domicile, il constate que sa grand-mère qu'il ne connait pas a emménagé. D'abord furieux de sa présence, il ne tardera pas à découvrir que c'est une femme drôle, impolie, intrépide et coquette. Ces deux-là vont se rapprocher... **GPHQ, PM**

MATTHEW J. SAVILLE

Matthew J Saville écrit, réalise et joue. Né à Durban d'une mère kiwi et d'un père sud-africain, il a grandi dans la campagne néo-zélandaise. À l'université, Saville a découvert le théâtre et le cinéma, puis a étudié le théâtre à Toi Whakaari. Sa pièce sur la guerre des Boers, *Kikia te Poa* (2005), a été acclamée à Londres. Parallèlement, au théâtre et à l'écran, Saville a créé l'émission de cuisine pour enfants, *Kune's Kitchen*. Il fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court métrage *Hitch Hike* (2011) qui a été sélectionné dans des festivals internationaux. La suite surréaliste *Dive* a été primée au festival Kiwi Show Me Shorts. En 2021, il a réalisé le long métrage *Juniper* dans lequel l'actrice anglaise Charlotte Rampling incarne une grand-mère grincheuse.



ENERGIE
99.1 | 92.5 | 102.7



13 H 30 - LA MEUTE

Meilleur court métrage d'animation
(Euroshorts International Film Festival, Pologne, 2021)
Gender Equality Award (Festival Cinema For Change, France, 2022)

France, 2021, animation, couleur, 6 min, VO française

Réalisation	Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Louise Cottin-Euziol, Charline Hedreville, Agathe Moulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison
Technique	Animation 3D
Production	RUBIKA
Distribution	JE REGARDE

Après une journée éprouvante, Marion, une femme d'une vingtaine d'années, raconte son histoire à un policier dans l'espoir de se faire entendre. Selon elle, le responsable fait partie de la meute. Selon lui, la responsable, c'est elle. **PA**

13 H 36 - AMOK

Première québécoise

Cristal du court métrage
(Festival international du film d'animation d'Annecy, France, 2022)
Heart of Sarajevo for Best Short Film
(Sarajevo Film Festival, Bosnie-Herzégovine, 2022)

Hongrie/Roumanie, 2022, animation, couleur, 14 min, sans dialogue

Réalisation	Balázs Turai
Technique	Animation 2D
Production	SAFE FRAME, BODDAH
Distribution	BODDAH

Après avoir perdu sa fiancée et sa beauté dans un accident bizarre, Clyde doit affronter son démon intérieur. **PA**

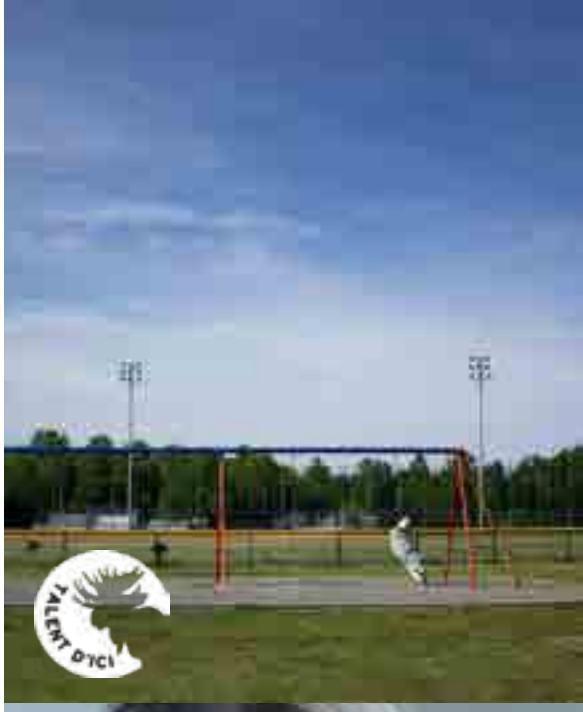
13 H 50 - ROUYN NORANDA

Canada, 2022, expérimental, couleur, 5 min, sans dialogue

Réalisation	Jil Guyon
Photographie	Béatriz Mediavilla
Interprétation	Jil Guyon
Production	JIL GUYON
Distribution	JIL GUYON

Rouyn Noranda met en scène une femme sans nom dérivant à travers des terres industrielles abandonnées. La désolation de son monde intérieur est reflétée et témoignée par le territoire qu'elle doit traverser. Évitant une narration traditionnelle, le film suit la protagoniste à travers une série de plans évoquant un paysage tout aussi beau que terrifiant. **PB**

13 H 55 - BRASSER LA CAGE



Première mondiale

Canada, 2021, expérimental, couleur, 17 min, VO française

Réalisation	Colin Malgogne
Interprétation	David-Emmanuel Jauniaux, Emile Pineault, Emmalie Ruest, Marilyn Daoust
Production	PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
Distribution	PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

Brasser la cage est un court film documentaire expérimental né de la rencontre du cinéaste Colin Malgogne avec le projet de danse in situ *Pitch*. Quatre chorégraphes et un concepteur sonore ont exploré le parc Mouska, à Rouyn-Noranda comme lieu d'imaginaire et de manifestation citoyenne. **PB**

14 H 12 - DIGNE

Première mondiale

Canada, 2022, fiction, couleur, 12 min, VO française

Réalisation	Mélanie Pilon
Interprétation	Judith Baribeau
Participation	Éric Genois
Production	MÉLANIE PILON
Distribution	WELCOME ABOARD

Une femme enregistre une vidéo d'anniversaire pour une amie. En se remémorant les moments forts de leur rencontre, elle dévoilera peu à peu un secret qui risquera d'ébranler leur relation. Saura-t-elle trouver les mots pour justifier ses choix et préserver leur amitié? **PB**

14 H 24 - PAUSE

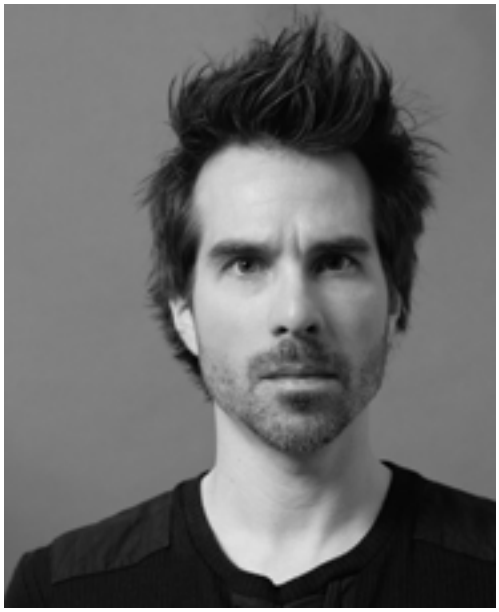
14 H 44 - LES 12 TRAVAUX D'IMELDA

Canada, 2022, fiction, couleur, 92 min, VO française

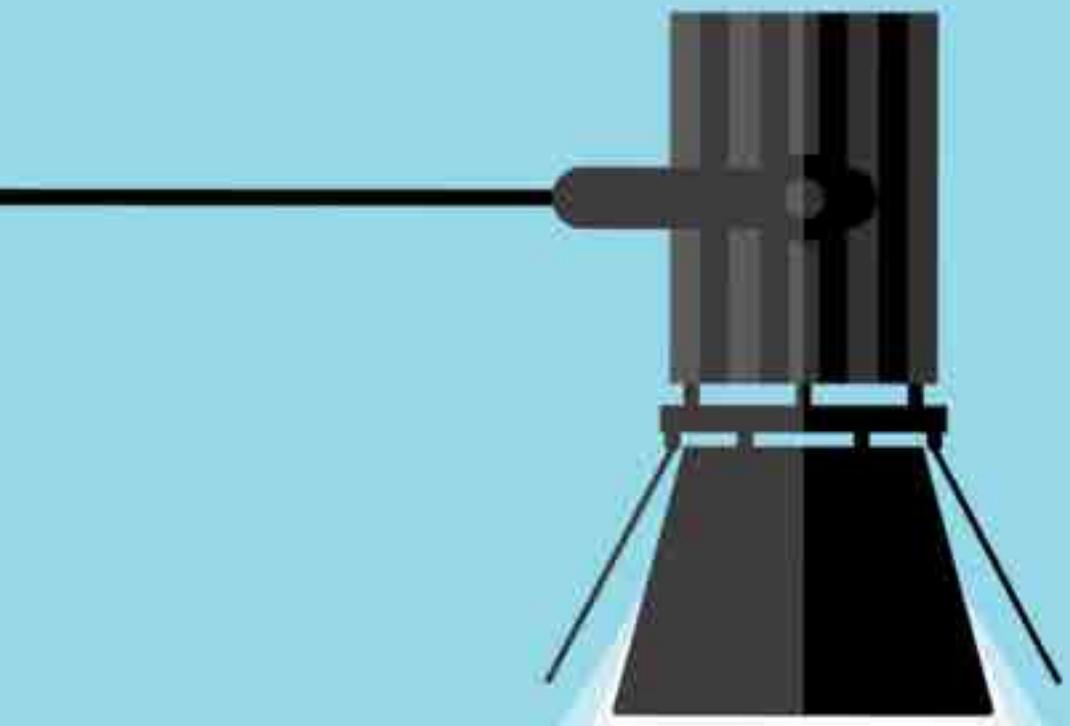
Réalisation	Martin Villeneuve
Scénario	Martin Villeneuve
Interprétation	Antoine Bertrand, Robert Lepage, Martin Villeneuve
Photographie	Benoît Beaulieu, Richard Duquette, Marianne Ploska
Production	IMELDA INC.
Distribution	MAISON 4:3

Imelda, un personnage plus grand que nature inspiré de la grand-mère du réalisateur, habite à Gentilly où elle s'emploie à faire à sa tête et à exercer un contrôle certain sur sa famille. Toutefois, cette veuve de notaire affirme ne pas être en paix et avoir des choses à régler avant de célébrer ses 100 ans. À travers 12 tableaux marquant ses dernières années, Imelda affronte une série d'épreuves qui lui feront explorer les liens qui unissent une famille. Lorsque plus rien ne la retiendra et qu'elle sera allée au bout de sa vie, Imelda pourra-t-elle enfin partir en paix? **GPHQ, PM**

MARTIN VILLENEUVE



Martin Villeneuve s'est d'abord démarqué en publicité à travers Sid Lee et le Cirque du soleil. En 2012, il a lancé son premier long métrage, *Mars & Avril*, adapté de ses romans graphiques éponymes. Présenté en première mondiale à Karlovy Vary et en ouverture de la section Focus du FNC, ce film de science-fiction a reçu 10 nominations, dont une pour la meilleure adaptation lors des prix Écrans canadiens. En 2014, il a remporté un prix d'interprétation pour son court métrage *Imelda*, dont il a tourné deux suites sorties en 2020. Son deuxième long métrage, *Les 12 Travaux d'Imelda* prendra l'affiche à l'automne 2022. Villeneuve réalise la série animée *Red Ketchup*, basée sur le personnage de bande dessinée à succès, et qui sortira en 2023 sur les ondes de Télétoon la nuit.



Un événement
qui nous fait voyager
depuis 41 ans.
Bon Festival à tous!

MAHEUX

DEPUIS 1958

19 H - VENT D'HIVER

Meilleur film international (Festival du film étudiant de Québec, Canada, 2022)

France, 2021, animation, N & B, 4 min, sans dialogue

Réalisation	Jeremy Andriambolisoa, Thomas Dell'Isola, Théo Duhautois, William Ghyselen, Alicia Massez, Quentin Wittevrongel
Technique	Animation 3D
Production	PÔLE 3D
Distribution	JE REGARDE

Surpris par une violente tempête de neige, les lapins tentent de se réfugier dans le château du roi. **PA**

19 H 04 - YALLAH!

New Face Award (Japan Media Arts Festival, Japon, 2022)
Best Student Animated Film
(RiverRun International Film Festival, États-Unis, 2022)
Best Student Project Award (SIGGRAPH, Canada, 2022)

France, 2021, animation, couleur, 7 min, sans dialogue

Réalisation	Cécile Adant, Candice Behague, Renaud De Saint Albin, Nayla Nassar, Edouard Pitula, Anaïs Sassatelli
Technique	Animation 3D
Production	RUBIKA
Distribution	JE REGARDE

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale rongée par une guerre civile sans fin. C'est alors qu'il croise la route de Naji, un adolescent bien décidé à aller à la piscine, malgré tous les dangers... **PA**

19 H 12 - NANTONG NIGHTS

Meilleur court (20minmax ISFF, Allemagne, 2021)
Meilleur photographie (Festival Alto Vicentino, Italie, 2021)
Prix Coup de Coeur (Festival Comète, France, 2021)

Chine/France, 2021, fiction, couleur, 12 min, VO mandarin/ST français

Réalisation	Léopold Dewolf, Emma Qian Xu
Interprétation	Jian Zhang, Xingxiang Mao, Sijia Dong
Production	PATAFILM
Distribution	SHORTCUTS

Nantong, Chine. Jian travaille comme e-driver : il conduit les voitures de clients trop ivres pour rentrer chez eux. Une nuit, l'un de ses passagers lui demande de l'emmener au commissariat... **PB**

19 H 24 - BY THE SEA

Première québécoise

Palestine, 2022, fiction, couleur, 12 min, VO arabe/hébraïque/ST français

Réalisation	Wisam Al Jafari
Interprétation	Yasmin Shalaldeh, Ward Al-Kurdi, Emile Saba
Production	WISAM AL JAFARI
Distribution	LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

Luttant à la fois contre l'occupation et la pandémie, une femme, seule avec son fils, insiste pour vivre un semblant de normalité en préparant un gâteau pour marquer une occasion spéciale. **PB**

19 H 36 - PALISSADE

Première canadienne

France, 2021, fiction, couleur, 16 min, VO française

Réalisation	Pierrick Chopin
Interprétation	Sarah Stern, Sébastien Chassagne
Production	MOOD FILMS PRODUCTION
Distribution	MANIFEST

2040. Jeanne, la quarantaine, a quitté la capitale pour s'installer dans une maison isolée en lisière de forêt, mais un sanglier ne cesse de dévaster sa clôture et son jardin. Pour le repousser, Jeanne fait feu et manque de peu un groupe de randonneurs. Un médiateur de la faune sauvage est alors envoyé sur les lieux pour résoudre cette étrange querelle de voisinage. **PB**

19 H 53 - BARTER

Première québécoise

Meilleur scénario (Linz International Short Film Festival, Autriche, 2021)
Meilleur court métrage de fiction (Beirut International Women Film Festival, Liban, 2021)

Iran, 2021, fiction, couleur, 20 min, VO persan/ST français

Réalisation	Emad Araad, Ziba Karamali
Scénario	Ziba Karamali, Emad Araad
Production	HAMID GHAVAMI
Distribution	JUMPING IBEX

Parsa, un garçon de 13 ans, essaie de cacher un secret à son père. **PB**

20 H 13 - PAUSE

20 H 33 - COULEURS DE L'INCENDIE

Première canadienne

France /Belgique, 2022, fiction, couleur, 134 min, VO française

Réalisation	Clovis Cornillac
Scénario	Pierre Lemaitre
Photographie	Thierry Pouget
Interprétation	Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Clovis Cornillac, Alice Isaaz, Olivier Gourmet
Musique	Guillaume Roussel
Production	GAUMONT, LA COMPANY, UMEDIA
Distribution	A-Z FILMS

D'après le roman de Pierre Lemaitre. Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en oeuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe. **GPHQ, PM**

CLOVIS CORNILLAC

Clovis Cornillac est un acteur de cinéma, de télévision, comédien de théâtre français et réalisateur. Fils de comédiens, Clovis Cornillac n'a que 15 ans quand il commence sa carrière dans le film *Hors-la-loi*. En 1999, il rencontre Thomas Vincent qui l'entraine avec lui dans l'aventure de *Karnaval*. Si ce film lui permet de se faire remarquer, il lui faudra attendre celui de Guillaume Nicloux, *Une affaire privée*, pour voir sa carrière décoller. Depuis, il enchaîne les rôles les plus divers. On l'a notamment vu dans *Mensonges et trahisons et plus si affinités*, de Laurent Tirard, pour lequel il a obtenu le César du meilleur second rôle masculin. Son parcours lui mérite en 2005 le Prix Jean Gabin, et, plus tard, le titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Il fait ses débuts en réalisation en 2015 avec le long métrage *Un peu, beaucoup, aveuglément*. Il réalise ensuite *Belle et Sébastien 3 : Le Dernier Chapitre*. Son troisième long métrage, *C'est magnifique!*, est présenté en avant-première au Festival du film francophone d'Angoulême 2021.

9 H 30 - CAT AND MOTH
CHAT ET PAPILLON DE NUIT

Shorties! Award (Palm Springs ShortFest, États-Unis, 2022)
Meilleure animation (Manchester International Film Festival, Angleterre, 2022)
Special Achievement Award (VIEW Award, Italie, 2022)

Canada/Royaume-Uni, 2021, animation, couleur et N & B, 7 min, sans dialogue

Réalisation	India Barnardo
Technique	Ordinateur 2D/3D
Production	STUPID HORSE PRODUCTIONS
Distribution	STUPID HORSE PRODUCTIONS

Une adorable chatte blanche ne veut rien de plus que trouver l'endroit le plus douillet de l'univers, mais elle ne sait pas que quelqu'un d'autre convoite également la place. **PA**

9 H 37 - FOR PETE'S SAKE

Première canadienne

États-Unis/Espagne, 2022, fiction, couleur, 13 min,
VO anglaise/ST français

Réalisation	Gerald B. Fillmore
Interprétation	Gerald B. Filmore, Beau Bowker
Production	FILM MORE ENTERTAINMENT LLC
Distribution	SELECTED FILMS

Jim va devenir fou, il est à l'hôpital depuis toujours. Lorsque le médecin arrive enfin avec ses examens, les résultats sont inattendus. Une question de rire ou de mort. **PB**

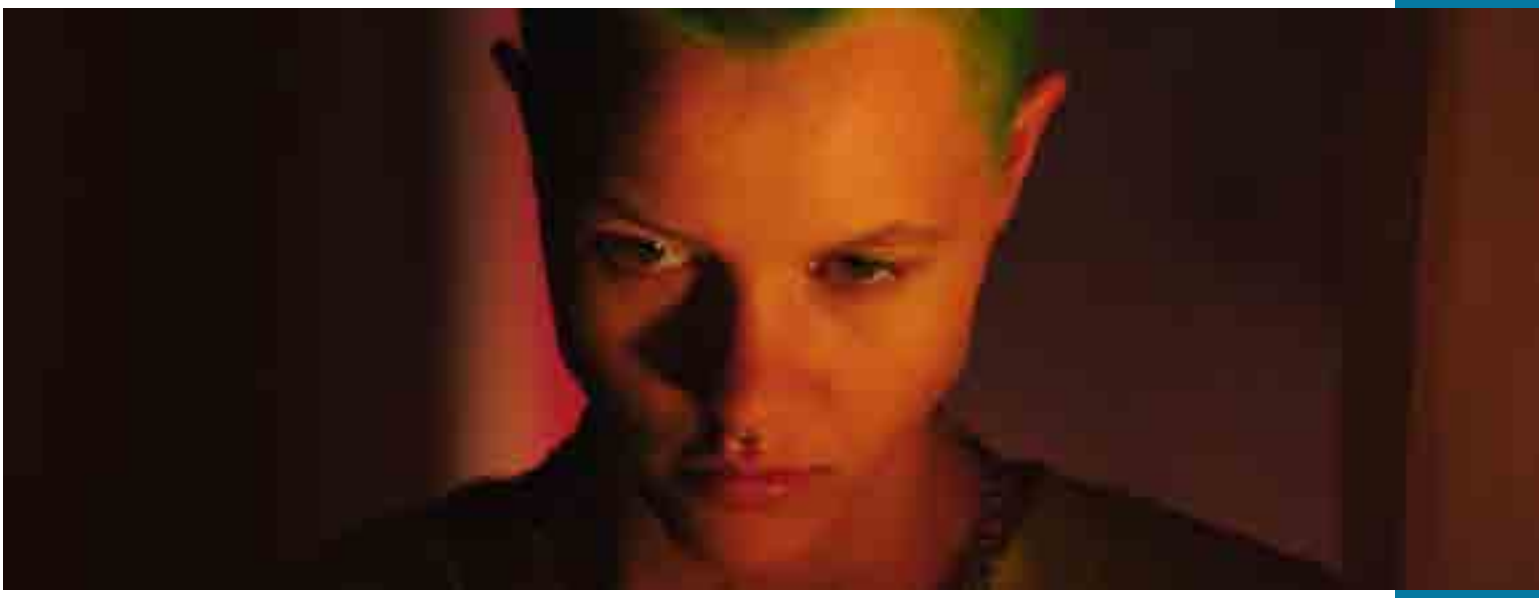
9 H 50 - CHIATURA

Prix du Jury de la meilleure réalisation pour un film français (Off-Courts Trouville, France, 2022)
Prix de l'ARRQ de la meilleure mise en scène et Prix Pourquoi Prod (Gala Prends Ça Court, Canada, 2022)

Canada/France/Géorgie, 2021, fiction, couleur, 16 min,
VO géorgienne/ST français

Réalisation	Toby Andris
Interprétation	Darejan Khachidze, Darejan Kharchiladze
Production	LE GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES (G.R.E.C.)
Distribution	TOBY ANDRIS

Après la mort de son mari dans une mine de Chiatura, en Géorgie, une opératrice de téléférique se lance dans une guerre personnelle contre la ville entière. **PB**



10 H 06 - HEARTBEAST

Première canadienne

France/Finlande/Allemagne, 2022, fiction, couleur, 102 min, VO française

Réalisation	Aino Suni
Scénario	Aino Suni
Photographie	Kerttu Hakkarainen
Interprétation	Elsi Sloan, Carmen Kassovitz
Musique	Jean-Benoit Dunckel
Production	ADASTRA FILMS, OMA INGE FILM, MADE
Distribution	KINOLOGY

Elina, une rappeuse en herbe de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal, la Finlande, lorsque sa mère décide de rejoindre son petit ami sur la Côte d'Azur. Elina est tout de suite fascinée par sa nouvelle sœur par alliance de 18 ans, Sofia, une ballerine très charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Cette amitié apparente se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques.**GPHQ, PM**

AINO SUNI

Réalisatrice et scénariste basée à Helsinki, Anio Suni se spécialise autant en fiction qu'en documentaire. *Never Again*, un documentaire intime sur la rappeuse Mercedes Bentso et son voyage stimulant vers la guérison, est le premier long métrage d'Aino Suni. *Heartbeast* (2022), une coproduction entre la France, la Finlande et l'Allemagne, est son premier long métrage de fiction.

13 H 30 - ELENA

Lituanie/France/Croatie, 2021, animation, couleur, 12 min, sans dialogue

Réalisation	Biruté Sodeikaite
Technique	Marionnettes, image par image
Production	ART SHOT, ADRIATIC ANIMATION, TRIPODE PRODUCTIONS
Distribution	SHORTCUTS

Dans les nuages, Elena rencontre une séduisante compagne, la grue rouge. Assez vite, une graine se met à pousser dans son ventre. Mais cette dernière entrave ses mouvements et l'empêche de voler… **PA**

13 H 42 - CENDRES

Prix SLA Location (Gala Prends ça court, Canada, 2022)
Prix Ray-On (Gala Prends ça court, Canada, 2022)

Canada, 2022, fiction, couleur, 11 min, VO française

Réalisation	Emmanuel Rioux
Interprétation	Derasp-Verge Thomas, Fabrice Yvanoff Sénat, Jules Roy Sicotte, Louis Carrière
Production	EMMANUEL RIOUX
Distribution	LES FILMS DU 3 MARS

La traditionnelle fin de semaine de camping de quatre amis s'assombrit lorsque Nic apprend une information troublante au sujet de l'un des membres du groupe. **PB**

13 H 54 - CHIENNE

Next Generation Audience Award
(Brussels Short Film Festival, Belgique, 2021)

Belgique, 2021, fiction, couleur, 15 min, VO française

Réalisation	Bertille Z Estramon
Interprétation	Milène De Rua, Martha Canga Anthonio
Production	IAD
Distribution	WELCOME ABOARD

Confrontée à une agression sexuelle, une jeune femme reconnait en elle une force sauvage qui finit par transcender l'horreur. **PB**

14 H 09 - PAUSE

14 H 29 - NOWHERE

Première canadienne

Premier prix du meilleur long métrage (Rohde Island International Film Festival, États-Unis 2022)

Belgique, 2022, fiction, couleur, 110 min, VO néerlandaise/française/arabe/ST français

Réalisation	Peter Monsaert
Scénario	Peter Monsaert
Photographie	David Williamson
Interprétation	Koen De Bouw, Noa Tambwe Kabati, Sebastien Dewaele, Ruth Becquart, Giulia De Smet
Musique	Blaise Delafosse
Production	LUNANIME
Distribution	LUMIERE

André, 55 ans, a perdu sa fille dans un accident avec délit de fuite non élucidé. Son obsession à trouver le responsable lui a couté son travail et son mariage. Une nuit, il surprend Thierry, un adolescent sans abri, en train de s'introduire chez lui. Touché par l'histoire de ce garçon en quête d'identité, il le prend sous son aile. **GPHQ, PM**

PETER MONSAERT

Peter Montsaert a étudié l'art audiovisuel au KASK, à Gand. Son premier long métrage, *Offline* (2012), a été sélectionné dans de nombreux festivals et a obtenu plusieurs récompenses, notamment la Licorne d'Or et le prix Signis à Amiens, le prix du meilleur scénario à Aubagne, le prix spécial du Jury à Tróia, le prix Ensor du meilleur scénario à Ostende et le prix du meilleur réalisateur à Saint-Pétersbourg. En 2016, son deuxième long métrage, *Le ciel flamand*, est sorti en salle, avec à nouveau Wim Willaert et Sara Vertongen dans les rôles principaux. *Nowhere,* troisième long métrage de Monsaert tourné en pleine pandémie, a ouvert le Festival du film d'Ostende en mars 2022.

ungava®
GIN

AU NORD DU COMMUN

ÉLABORÉ À PARTIR
D'HERBES BORÉALES

DISPONIBLE À LA SAQ

18+ La modération a bien meilleur goût. Éduc'alcool

Veuillez consommer nos produits avec modération.

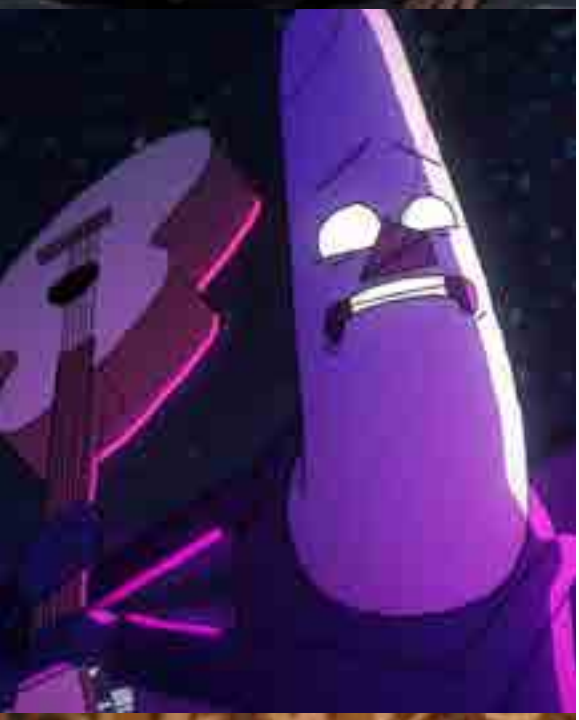
19 H - NIGHT

Grand Prix (Filmfest Dresden, Allemagne, 2022)
Meilleure animation (Festival Regard, Canada, 2022)
Meilleure animation (AmDocs, États-Unis, 2022)

Allemagne/Qatar/Palestine/Jordanie, 2021, animation, couleur, 15 min, VO arabe/ST français

Réalisation	Ahmad Saleh
Technique	Marionnettes, image par image
Production	FABIAN&FRED
Distribution	FABIAN&FRED

La poussière de la guerre empêche les yeux de dormir. La nuit apporte la paix et le sommeil à tous les habitants de la ville brisée. Seuls les yeux de la mère de l'enfant disparu restent résilients. La nuit doit l'inciter à dormir pour sauver son âme. **PA**



19 H 16 - SLOUCH

Première québécoise

Prix étudiant et du public (Le Festival européen du court métrage de Bordeaux, France, 2022)

Allemagne, 2022, animation, couleur et N & B, 17 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Michael Bohnenstingl
Technique	Ordinateur 2D/3D
Production	FILMAKADEMIE BADEN WÜRTTEMBERG
Distribution	AG ANIMATIONSFILM

L'aspirant légende musicale Slouch est poussé par son démon de l'écriture de chansons, Nuffti, à plonger dans ses émotions les plus sombres, tandis que sa petite amie Lisa est enceinte et voudrait qu'il s'adapte à une vie de famille harmonieuse. **PA**

19 H 34 - DESTRUCTION

Canada, 2022, fiction, couleur, 2 min, VO française

Réalisation	Marc Bureau, Andréanne Poisson-Robert
Interprétation	Jonathan Asselin
Production	KINO MONTRÉAL
Distribution	ANDRÉANNE POISSON-ROBERT

La vie d'un homme d'affaire part en vrille lorsqu'il découvre qu'il manque un chocolat à l'orange dans sa boite. Ce film est un hommage à Jean-Marc Vallée. **PB**

19 H 36 - AZIZ

Première nord-américaine

France, 2022, fiction, couleur, 17 min, VO arabe/ST français

Réalisation	Lucien Migné
Interprétation	Yassine Kbiri, Oualid Mezouar, Abdlhakim El Akbaa, Moktar Juli, Mohamed Akbiri
Production	LUCIEN MIGNÉ
Distribution	LES FILMS VOLANTS

Survivant tant bien que mal, Aziz, enfant des rues, erre dans Marrakech avec son grand frère Hamza. Sa vie basculera quand il rencontrera par hasard un vieil homme, Mohammed, qui découvre le don d'Aziz : il est calculateur prodige. **PB**

19 H 54 - LE PETIT PRODIGE

Meilleur scénariste et meilleur second rôle pour Francois Maniquet (Rome Prisma Film Awards, Italie, 2022)
Meilleur court métrage (Halicarnassus Film Festival, Turquie, 2022)
Meilleur film (Tokyo Lift-Off Film Festival, Japon, 2022)

Belgique, 2022, fiction, couleur, 22 min, VO française

Réalisation	Xavier Diskeuve
Interprétation	Nicolas Lacroix, François Maniquet, Jean-Philippe Lejeune
Production	BENZINE ASBL
Distribution	BENZINE ASBL

Félix doit passer un concours de piano crucial pour sa carrière. Il accepte pourtant de participer à une entourloupe montée par ses cousins, agents de joueurs de football. **PB**

20 H 16 - PAUSE

sejat

Syndicat de l'enseignement de la Jamésie et de l'Abitibi-Témiscamingue (FSE-CSQ)

Fédération des syndicats de l'enseignement (CSQ)
CSQ Centrale des syndicats du Québec

sejat.ca
facebook.com/SEUAT.CSQ/

20 H 36 - MAESTRO(S)

Première canadienne

France, 2021, fiction, couleur, 96 min, VO française

Réalisation	Bruno Chiche
Scénario	Bruno Chiche, Clément Peny, Yaël Langmann
Photographie	Denis Rouden
Interprétation	Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou Aucun, Caroline Anglade, Pascale Arbillot
Musique	Florencia Di Concilio
Production	VENDÔME FILMS.
Distribution	A-Z FILMS

D'après l'œuvre cinématographique israélienne *Footnote* écrite et réalisée par Joseph Cedar.

Chez les Dumar, on est chef d'orchestre de père en fils : François, le patriarche, achève une longue et brillante carrière internationale, tandis que Denis, le fils, vient de remporter une énième Victoire de la musique classique. Quand François apprend qu'il a été choisi pour diriger la Scala, son rêve ultime, son graal, il est fou de joie. Heureux pour son père et en même temps envieux, Denis déchante lorsqu'il découvre qu'il y a méprise et que c'est en réalité lui qui est attendu à Milan… **GPHQ, PM**

BRUNO CHICHE

Bruno Chiche est à la fois réalisateur, producteur, acteur, et scénariste. Sa carrière commence en tant que stagiaire régie et assistant de réalisation sur des longs métrages. Il écrit et réalise quelques courts métrages dont *Brasero* et *L'amour en marche* avant de passer au long avec le film *Barnie Et Ses Petites Contrariétés?* (2001) qui remporte un franc succès. Il réalise ensuite *Hell* (2006), tiré du roman de Lolita Pille. Amateur de comédie, Bruno Chiche produit également les films *Je Préfère qu'on reste amis?*, *Nos Jours Heureux*, *Jusqu'à Toi* et *Une Pure Affaire*. Autant derrière que devant la caméra, Bruno Chiche joue dans plusieurs comédies avant de repasser derrière la caméra pour son film *Je n'ai rien oublié* pour lequel il dirige le duo Gérard Depardieu et Niels Arestrup.

9 H 30 - BOTTLE CAP

États-Unis, 2022, animation, couleur, 4 min, VO anglaise/ST français

Réalisation	Marie Hyon, Marco Spier
Technique	Animation 3D
Production	PSYOP LLC
Distribution	PSYOP LLC

Un « trésor-carcasse » laisse entrevoir un avenir bien sombre pour les océans, mais Shelton, le crabe violoniste sous-développé, n'a que faire de cette dystopie : il est tout absorbé par une étincelante capsule de bouteille qui, il l'espère, l'élèvera au rang des dieux parmi les siens. **PA**

MOULIN NOIR
STEAKHOUSE
45, AVENUE DALLAIRE, ROUYN-NORANDA QC J9X 4S8
WWW.MOULINNOIRSTEAKHOUSE.COM 819 797-8778
Le Moulin Noir Steakhouse vous souhaite un excellent festival du cinéma!

C'EST LE TEMPS DE COMMANDER
OUTLANDER HYBRIDE
ROUYN-NORANDA MITSUBISHI 819 764-3186
MITSUBISHI VOUS SOUHAITE UN BON FESTIVAL!

9 H 35 - LA CIVIL

Première canadienne

Prix de l'Audace (Un certain Regard, Cannes, France, 2021)

Mexique/Belgique/Roumanie, 2022, fiction, couleur, 145 min, VO espagnole/ST français

Réalisation	Teodora Ana Mihai
Scénario	Habacuc Antonio De Rosario, Teodora Ana Mihai
Photographie	Marius Panduru
Interprétation	Arcelia Ramírez, Álvaro Guerrero, Ayelén Muzo, Jorge A. Jimenez
Production	MENUETTO, ONE FOR THE ROAD, LES FILMS DU FLEUVE, MOBRA FILMS, TEOREMA PRODUCTION
Distribution	ZEITGEIST FILMS

Lorsque sa fille adolescente, Laura, est kidnappée dans le nord du Mexique et que les autorités n'offrent aucun soutien, Cielo prend les choses en main et se transforme de femme au foyer en militante vengeresse. Avec une performance captivante de l'actrice mexicaine Arcelia Ramirez (*Like Water For Chocolate*). **GPHQ, PM**

TEODORA ANA MIHAI

Teodora Ana Mihai est née à Bucarest, sous le régime de Ceausescu. En 1989, elle rejoint ses parents qui avaient fui en Belgique. Elle étudie le cinéma au Sarah Lawrence College dans l'État de New York, puis travaille en tant que scénariste et assistante à la réalisation sur des plateaux de tournage en Belgique avant de se consacrer à ses propres projets. Après avoir réalisé son premier documentaire *Waiting for August*, récompensé par plus de 10 prix internationaux, puis nommé aux European Film Awards, Teodora Ana Mihai réalise son premier long métrage de fiction, *La Civil*. Elle collabore à l'écriture du scénario avec le romancier mexicain Habacuc Antonio De Rosario dans le cadre du programme ScriptLab du Torino Film Lab. Ses films relèvent le défi de trouver un équilibre entre pertinence sociale et poésie audiovisuelle.

Budget®

LOCATION NORD-OUEST

L'équipe de Budget **Location Nord-Ouest**
vous souhaite un bon 41e festival!

Toujours présents pour vos déplacements!

819 797-0266 · **budget.ca**

Théâtre DU cuivre

BON festival!

MARDI 15 NOVEMBRE • 19 H 30
ENTRÉE : 42 $
BILLETS DISPONIBLES!

MARC MESSIER

SEUL... EN SCÈNE!

MANI SOLEVMANLOU
MARCMESSIER.CA

BILLETTERIE
SUIVEZ-NOUS!
LUNDI AU VENDREDI : **DE 9 H À 16 H**
819 797-7133
TICKETACCES

Ville de Rouyn-Noranda
Conseil des arts et des lettres Québec
Patrimoine canadien | Canadian Heritage

CINÉMA PARAMOUNT

EST fier DE FAIRE RAYONNER LES talents D'ICI!

13 H 30 - THE INVENTION OF LESS

Prix Youtube (Festival international du film d'animation d'Annecy, France, 2022)

Suisse, 2021, animation, couleur, 3 min, VO anglaise/ST françis

Réalisation	Noah Erni
Technique	Animation 2D
Production	STUDIO UUUH!
Distribution	STUDIO UUUH!

En 2031, une jeune ourse polaire quitte son pays natal détruit par le réchauffement climatique et s'installe à Zurich. En compagnie des autres animaux évadés, elle se débrouille avec des petits boulots. Puis, elle a une idée qui change le monde! **PA**

13 H 33 - ANGLE MORT

Première canadienne

Prix du court métrage (Festival international de production audiovisuelles Documentaires, France, 2022)
Prix du meilleur court métrage Youssef Chanine (Festival International du Caire, Égypte, 2021)
Prix jeune public de la Ville de Montpellier (France, 2021)

Tunisie/France, 2021, animation, couleur et N & B, 13 min, VO arabe/ST français

Réalisation	Lotfi Achour
Technique	Ordinateur 2D
Production	A.P.A ARTISTES PRODUCTEURS ASSOCIÉS, LA LUNA PRODUCTIONS
Distribution	LA LUNA PRODUCTIONS

Sous la dictature de Ben Ali, un homme est enlevé, torturé, tué, puis disparait sans laisser de traces. Il revient nous parler 30 ans plus tard, en faisant sienne la question de sa mère : « Où avez-vous déposé le corps de mon fils? ». **PA**

Impressionplus
Créateur d'impressions

Rouyn-Noranda
232, boul. Rideau
819 797-1161

La Sarre
185, 2e Rue Est
819 333-2231

IMPRESSIONPLUS.QC.CA

13 H 46 - ACTION

Première canadienne

Meilleure comédie européenne
(ECU The European Independent Film Festival, France, 2022)
Meilleur court métrage (One Shot International Film Festival, Arménie, 2022)

Suisse, 2022, fiction, couleur, 5 min, VO française/anglaise/ST français

Réalisation	Benoît Monney
Interprétation	Piera Bellato, Barbara Tobola, Sean Biggerstaff, Antonin Schopfer, Roland Vouilloz, François Nadin
Production	BAD TASTE PICTURES
Distribution	BAD TASTE PICTURES

Sur un plateau de tournage, il y a toujours des imprévus. Certains jours, il n'y a que ça. Et parfois, c'est encore pire. **PB**

13 H 52 - LE BONHEUR

Canada, 2022, documentaire, couleur, 10 min, VO française

Réalisation	Ana Maria Rivas Rojas
Interprétation	Sarah-Kim Latour, Juan Pablo Bedoya, Ana Maria Rias Rojas
Production	ANA MARIA RIVAS ROJAS
Distribution	ANA MARIA RIVAS ROJAS

Qu'est-ce que le bonheur? Savons-nous vraiment ce que ce mot, cette réalité, cet état, cette utopie signifie? Comment affecte-t-il votre vie et, surtout, comment le percevez-vous? Ce documentaire démystifie en toute liberté ce qu'est le bonheur par l'entremise des réflexions de la réalisatrice, de son entourage et d'experts. **PB**

14 H 03 - RAVAGES

Première mondiale

Canada, 2022, fiction, couleur, 16 min, VO française

Réalisation	Maxime Dupuis
Interprétation	Stéphanie Harnois, Bruno Crépeault
Production	PRODUCTION D'LA 3E AVENUE
Distribution	PRODUCTION D'LA 3E AVENUE

Cet automne, pour la première fois, Sophie va à la chasse avec son père. La chasse est une énigme qui tergiverse entre contemplation et confrontation, forêt et camp, survie et mort, silence et cris. Le père et la fille traquent l'animal et se cherchent l'un l'autre. La chasse est une réconciliation, comme toujours. **PB**

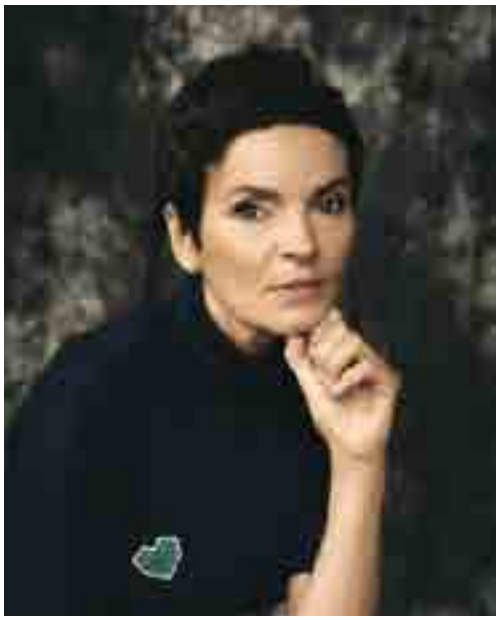
14 H 19 - PAUSE

14 H 39 - CHIEN BLANC

Canada, 2022, fiction, couleur, 94 min, VO française/anglaise/ST français

Réalisation	Anaïs Barbeau-Lavalette
Scénario	Valerie Beaugrand-Champagne, Anaïs Barbeau-Lavalette
Photographie	Jonathan Decoste
Interprétation	Denis Ménochet, Kacey Rohl, K.C Collins, Jhaleil Swaby, Laurent Lemaire
Musique	Mathieu Charbonneau, Ralph 'Waahli' Joseph, Christophe Lamarche Ledoux, Maxime Veilleux
Production	GO FILMS
Distribution	SPHÈRE FILMS

1968. Les États-Unis sont au bord de l'implosion : Martin Luther King est assassiné et les haines raciales mettent le pays à feu et à sang. Romain Gary, qui vit à Los Angeles avec son épouse, l'actrice Jean Seberg, recueille un chien égaré qui trouve rapidement sa place dans la maison et auprès de leur fils, Diego. Il est affectueux avec tout le monde, sauf avec les personnes noires. Chien blanc est un chien spécialement dressé pour chasser les manifestants noirs. Pour Seberg, il est impensable de garder le chien, mais pour Gary, pas question de l'abattre. Il le confie à un chenil où Keys, un soigneur noir, se charge de réformer la bête. Habité par sa propre tragédie, il ne fera pas son travail à moitié. **GPHQ, PM**



ANAÏS BARBEAU LAVALETTE

Nommée Artiste pour la Paix en 2012, Anaïs Barbeau Lavalette a réalisé plusieurs longs métrages documentaires maintes fois primés, dont *Les Petits princes des bidonvilles* (2000), *Si j'avais un chapeau* (2006), *Les petits géants* (2010, récipiendaire d'un prix Gémeaux), *Se souvenir des cendres* (2010), qui suivait l'aventure du film *Incendies* de Denis Villeneuve et remportait le Gémeaux du Meilleur documentaire, ainsi que *Le plancher des vaches* (2014). Elle réalise quatre films de fiction, *Le Ring* (2008 - sélectionné à Toronto et à Berlin), *Inch'Allah* (2012, sélectionné à Toronto, puis à Berlin - prix Fipresci de la critique internationale, prix du jury œcuménique) et *La déesse des mouches à feu* (sélectionné à Berlin). Elle a aussi tourné au printemps 2021 le long métrage *Chien Blanc*, adaptation du roman éponyme de Romain Gary.

19 H - PAS DE TITRE

Meilleur court métrage d'animation
(Festival International du film d'Edmonton, Canada, 2021)
Meilleur film d'animation (Festival SPASM, Canada, 2021)

Canada, 2021, animation, couleur, 9 min, VO française

Réalisation	Alexandra Myotte
Technique	Animation 2D
Production	SEMAPHORE FILMS
Distribution	SEMAPHORE FILMS

À travers les souvenirs d'un journaliste de campagne, nous découvrons Louisiane Gervais, sculpteure aveugle et iconoclaste. Leur rencontre provoque une réaction en chaine dont ils perdent rapidement le contrôle. *Pas de titre* explore la relation qui existe entre l'artiste, son œuvre et son auditoire. **PA**

19 H 09 - FAIRPLAY

Première canadienne

Suisse/France, 2022, fiction, couleur, 17 min, VO française

Réalisation	Zoel Aeschbacher
Interprétation	Dorin Dragos, Pascal Tagnati, Pierre Gommé
Production	YUKUNKUN PRODUCTIONS, BOX PRODUCTIONS
Distribution	SALAUD MORISSET

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le *jackpot* et un cadre supérieur en fin de carrière qui veut se prouver à lui-même qu'il est encore en vie. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition... **PB**

19 H 26 - LES PIRES

Meilleur film (Un certain regard, Cannes, France, 2022)
Valois de diamant du meilleur film (Festival d'Angoulême, France, 2022)

France, 2022, fiction, couleur, 99 min, VO française

Réalisation	Lise Akoka, Romane Guéret
Scénario	Lise Akoka, Romane Guéret, Éléonore Gurrey
Interprétation	Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Esther Archambault
Production	LES FILMS VELVET, MARINE ALARIC & FRÉDÉRIC JOUVE
Distribution	FUNFILM DISTRIBUTION

Un tournage va avoir lieu dans la cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du *casting*, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires »? **GPHQ, PM**

LISA AKOKA ET ROMANE GUERET

Romane Gueret, après des études de cinéma à la Sorbonne, fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante *casting* ou cadreuse. Lise Akoka a suivi un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne (Les Ateliers du Sudden et le Studio-théâtre d'Asnières). Elle découvre ensuite, dans la pratique du *casting* et du *coaching* d'enfants pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt. En 2014, Romane Gueret et Lise Akoka se rencontrent à l'occasion du *casting* d'un long métrage pour lequel elles auditionnent plus de 4000 jeunes comédiens non professionnels pendant plusieurs mois. En 2015, elles réalisent ensemble le court métrage *Chasse Royale*, primé dans plusieurs festivals et qui remporte le prix Illy à la Quinzaine des réalisateurs en 2016. Le film est ensuite nommé pour le César du meilleur court métrage en 2017. En 2018, elles coréalisent le documentaire *Allez garçon?!* pour la collection Hobbies, diffusée en 2019 sur Canal+. En 2020, leur Websérie *Tu préfères*, 10 épisodes de 7 minutes, est diffusée sur Arte puis sélectionnée au festival de Sundance. C'est à l'été 2021 qu'elles réalisent leur premier long métrage, *Les Pires*, tourné à Boulogne-sur-Mer et qui remporte le Grand Prix Un Certain Regard au festival de Cannes 2022.

Les télévores qui aiment le cinéma télévorent Télé-Québec !

telequebec.tv

27 ET 28 OCTOBRE - 19 H
5 $/SOIRÉE, 16 ANS ET +
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
112, 7E RUE, ROUYN-NORANDA

Cette année, Espace court fête ses 20 ans! Eh oui, cela fait déjà 20 ans qu'Espace court ouvre les festivités pour tous les passionnés de cinéma en Abitibi-Témiscamingue. Les années passent, mais l'objectif demeure : faire découvrir de nouveaux courants artistiques, culturels et sociaux par l'entremise de professionnels qui ont trouvé dans le court métrage le support idéal pour exprimer leurs idées les plus folles ou les plus subversives. Rejoignez-nous pour une sélection déjantée et décalée de films internationaux et québécois. Au programme de ces deux soirées : une tornade d'émotions tourbillonnant du rire à l'angoisse, le tout dans une ambiance cabaret des plus festives!

ENERGIE 99.1 | 92.5 | 102.7

FONDS Bell

FIP Fonds indépendant de production

LE PETIT THÉÂTRE

Fantasia

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

27e édition juillet 2023

Montréal fantasiafestival.com

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

TOURISME / MONTRÉAL

TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX

Montréal

Québec

PRIX TÉLÉ-QUÉBEC

Le Prix Télé-Québec, accompagné d'une bourse de 1000 $, sera remis lors de la soirée de clôture d'Espace court, le vendredi 28 octobre, au film québécois ayant obtenu les faveurs du public.

LAURÉAT DU PRIX TÉLÉ-QUÉBEC 2021
OPÉRATION CARCAJOU - NICOLAS KRIEF

PRIX SPIRA

Le Prix Spira, décerné par le jury Espace court, récompense le court métrage québécois de la programmation qui se démarque par ses aspects techniques et artistiques ainsi que par la qualité de sa réalisation.

LAURÉAT DU PRIX SPIRA 2021
LES GRANDES CLAQUES - ANNIE ST-PIERRE

PRIX UNIS TV

Unis TV s'associe avec le Festival afin de présenter un tout nouveau prix à l'Espace court. Le Prix Unis TV sera offert à un.e réalisateur.rice émergent.e, ayant présenté une réalisation qui se démarque au sein de la programmation d'Espace Court. Ce prix permettra de récompenser les nouveaux talents québécois, tout en encourageant la relève cinématographique. Ce prix, décerné par le jury Espace Court, s'accompagnera d'une bourse de 1000 $.

JURY ESPACE COURT

STÉPHANE LAFLEUR est à la fois cinéaste, scénariste, monteur et musicien. Il a réalisé les films *Continental – Un film sans fusil*, *En terrains connus*, *Tu dors Nicole* et *Viking*, en plus de signer le montage de nombreux courts et longs métrages (*La déesse des mouches à feu*, *Monsieur Lazhar*, *Le démantèlement*, etc.). Il est aussi auteur-compositeur-interprète au sein de la formation folk Avec pas d'casque et des projets instrumentaux Feu doux et Émérance.

KARELLE TREMBLAY commence sa carrière très jeune dans la série jeunesse *Le Club des doigts croisés*. Elle enfile les petits rôles dans les télé séries *Toute la vérité*, *30 vies*, *19-2*, *Yamaska*) et quelques films *Amsterdam*, *Miraculum*. Elle est d'abord remarquée dans le film *Corbo* de Mathieu Denis puis dans *Les Êtres chers* d'Anne Émond. Elle continue de tourner au cinéma, d'abord en 2018 avec *Tu te souviendras de moi*, suivi de *Flashwood* et finalement *The Death of a Ladies'Man* en 2019. À la télévision entre 2015 et 2019, Karelle incarne le rôle-titre de la série *Jérémie*. En 2021, elle enchaîne par la suite avec *Doute Raisonnable* et *De Pierre en fille*.

Réalisateur, directeur photo et monteur, DOMINIC LECLERC cumule les projets artistiques et cinématographiques. Il réalise, entre autres, *Les Chiens-Loups* (2019), *Alex marche à l'amour* (2017), *Entre l'épinette et la licorne* (2010) et *C'est beau comme c'est vrai* (2012). Il signe également la direction photo de plusieurs œuvres telles que *Voir Ali* (Martin Guérin 2009) et *Habiter le mouvement, un récit en dix chapitres* (Béatriz Mediavilla 2018), Dominic Leclerc réalise depuis cinq ans divers reportages pour Télé-Québec et Canal Savoir.

Detox
Géolocaliser l'amour
FONDS Bell
Fier de soutenir le FCIAT et les séries web d'ici
www.fondsbell.ca

COMPLÈTEMENT LYCÉE LAURÉAT 2022

PRIX FONDS BELL

Le titre des séries Coup de coeur Fonds Bell est attribué à deux séries courtes désignées par un jury professionnel. Cette année, ce sont les séries *Caresses Magiques* de Lori Malépart-Traversy et *Complètement Lycée* d'Alec Pronovost, qui remportent cet honneur. Le prix s'accompagne de deux bourses Fonds Bell d'une valeur de 2000 $ chacune. Le public aura la chance de visionner des épisodes des séries gagnantes lors des deux soirées d'Espace court.

LAURÉATS DU PRIX FONDS BELL 2021
MEILLEUR AVANT - LAURA BERGERON ET MAXIME ROBIN
JE VOUDRAIS QU'ON M'EFFACE - ÉRIC PICCOLI

JURY FONDS BELL

Sept ans à la Cinémathèque Québécoise, quatre ans à l'animation du populaire podcast *Box Sophisme*, et trente-neuf ans sur les bancs des salles de cinéma, JULIEN BERNATCHEZ baigne dans le cinéma depuis toujours. Il a la tête pleine de pellicules. C'est aussi un humoriste, un politicien, un personnage de BD et de jeu vidéo, et un piètre cuisinier. Son parcours atypique hautement documenté sur les réseaux sociaux pour une armée de curieux, fait de lui le candidat idéal pour juger d'une bonne série Web. Il n'est pas toujours pertinent, mais son regard l'est.

Diplômée de la Toronto Film School en 2015, LAURA BERGERON est scénariste, réalisatrice, animatrice et monteuse. Elle a réalisé les courts métrages *Winner Gagnant* (2016) et *Lost Cat* (2018), ainsi que la websérie *Meilleur Avant* (2020), qui a été sélectionnée dans une vingtaine de festivals à travers le monde, récoltant de multiples récompenses au passage. Laura travaille actuellement sur plusieurs projets télévisuels, en plus de développer son premier long métrage.

MAXIME DUPUIS est originaire de Val-d'Or. Il obtient son Baccalauréat en cinéma à l'Université de Montréal en 2017. Depuis, de retour en région, il poursuit son parcours comme artiste et cinéaste indépendant. En 2021, il cofonde avec quelques-uns de ses comparses, les Productions d'la 3e Avenue, qui se veut un espace de création cinématographique en région. Il s'implique dans le milieu culturel abitibien, notamment avec le FRIMAT.

BON FESTIVAL À TOUS !

95 ANS ENSEMBLE

LA FONDERIE HORNE, 95 ANS...

D'AUDACE
D'INNOVATION
D'ACCOMPLISSEMENTS
DE PARTAGE

95 ANS, ENSEMBLE
À SUPPORTER LA CULTURE

FONDERIE HORNE
UNE COMPAGNIE GLENCORE

La Fonderie Horne s'associe au Festival afin de proposer un prix récompensant un film de la programmation du Volet jeunesse André-Melançon.

Un jury formé de trois personnes de Rouyn-Noranda jumelées à un de leurs enfants aura à déterminer son coup de cœur parmi les 7 courts métrages de la programmation jeunesse.

Le film gagnant sera dévoilé lors de la soirée de clôture du Festival, le 3 novembre 2022.

JURY JEUNESSE FONDERIE HORNE

MIA ROY, 10 ANS
Film préféré : *Mathilda*
Pourquoi j'aime le cinéma? Parce que c'est divertissant, et j'aime beaucoup trouver des faux raccords!

ÉMILIE VILLENEUVE, MAMAN
Film préféré : *Ding et Dong le film*
Pourquoi j'aime le cinéma? Parce que les bons films nous permettent de vivre des tonnes d'autres vies, de visiter toutes sortes de mondes et de vivre un condensé d'émotions!

LUCAS ROY, 8 ANS
Film préféré : *Harry Potter et la pierre philosophale*
Pourquoi j'aime le cinéma? Parce qu'il y a de l'action, on ne sait pas tout le temps ce qui va se passer donc on a des surprises

MARIE-ÉLISE VIGER, MAMAN
Film préféré : *Fight Club*
Pourquoi j'aime le cinéma? Il y en a pour tous les gouts et humeurs, que tu veuilles vivre de l'action ou des émotions, apprendre ou découvrir, c'est toujours un bon moment à passer.

MIRABELLE TREMBLAY-MAJOR 9 ANS
Film préféré : *Descendants 2*
Pourquoi j'aime le cinéma? Pour sa magie, ses histoires abracadabrantes et ses milles et une aventures.

BENJAMIN TREMBLAY-LAPOINTE, PAPA
Film préféré : *Les Aventures du baron de Münchausen*
Pourquoi j'aime le cinéma? J'aime les films qui sortent des sentiers battus, comme j'ai pu en découvrir dès mon tout jeune âge au FCIAT.

LAURÉATS 2021

MIGRANTS - HUGO CABY, ZOÉ DEVISE, ANTOINE DUPRIEZ, AUBIN KUBIAK ET LUCAS LERMYTTE

l'AMI
ROUYN HONDA NORANDA

Découvre la création
numérique à l'UQAT

UQAT création et nouveaux médias
uqat.ca/cnm

PHOTO LOUIS JALBERT 2021

PROJECTIONS SCOLAIRES

On ne nait pas cinéphile. On le devient.

Depuis plus de 32 ans, le volet jeunesse André-Melançon permet au jeune public de la région de découvrir des œuvres riches et variées. Rires, tendresse et émerveillement seront, comme d'habitude, au programme de ces projections.

Afin que tous les jeunes du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda aient la chance d'y participer, les projections s'étaleront sur quatre jours. Ainsi, du lundi au jeudi, le cinéma Paramount ouvrira ses portes aux écoliers qui auront la chance de découvrir 7 courts métrages en provenance de 5 pays. À la demande générale, ces séances seront à nouveau présentées par la préférée du jeune public la pétillante Véronique Aubin.

ATELIERS CINÉMATOGRAPHIQUES

Cette année, des classes du secondaire auront la chance de découvrir des capsules vidéos sur les métiers du cinéma créées par des étudiants du Cégep. À la suite de la projection, une discussion se tiendra entre les étudiants du secondaire et ceux du Cégep sous la direction de Béatriz Mediavilla.

Par ailleurs, des étudiants du Centre Élisabeth-Bruyère auront la chance de participer à un atelier d'initiation au montage vidéo en compagnie de Béatriz Mediavilla.

CONCOURS DE DESSIN

Un grand concours de dessin est également organisé auprès des enfants du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda, de l'école Noranda School et des CPE de Rouyn-Noranda.

Cette année, nous invitons tous les élèves à dessiner leurs films ou leurs personnages préférés!

Les œuvres seront exposées au Promenade du cuivre de Rouyn-Noranda. De nombreux prix de participation seront offerts aux enfants. Alors, à vos feutres et crayons!

CINÉ-MUFFIN

Dimanche 30 octobre, 9 h
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse de Michel Ocelot

Pour qu'un enfant s'épanouisse pleinement, il a besoin de nourrir son corps et son esprit. On s'en charge! Eh oui, après deux ans d'absence, notre programmation accueille à nouveau le Ciné-muffin! Exceptionnellement cette année, l'activité qui plaira aux petits comme aux grand se déroule au Théâtre du cuivre. Un petit-déjeuner offert se chargera de stimuler les papilles de nos plus jeunes cinéphiles. Les parents pourront quant à eux se réveiller en douceur en sirotant un bon café.

Voilà l'assurance d'un dimanche réussi.

PROMUTUEL
ASSURANCE
BORÉALE

Bon festival!

tvc9

Chaine exclusive à Cablevision

109/419HD

tvc9
Chaîne exclusive à Cablevision

PHOTO LOUIS JALBERT

ON VA AUX VUES

Incontournable de la programmation, la tournée des résidences pour ainés de Rouyn-Noranda et de Val-d'Or revient cette année avec la présentation d'une compilation de trois courts métrages qui feront le bonheur des spectateurs.

Les résidents pourront voir *Suzanne et Chantal* de Rachel Graton, mettant en vedette Anne-Marie Cadieux, Jean-François Casabonne, Johanne Garneau et Béatrice Picard, *Imelda 3 : Simone* du réalisateur Martin Villeneuve dans le rôle de sa grand-mère Imelda en comapgnie de Ginette Reno et *Le médiateur* de Philippe Besner avec Louka Amadeo Bélanger-Leos, Pierre Curzi et Andrée-Anne Lacasse.

TOURNÉE RÉGIONALE DU FILM *POUR NOUS CHEZ NOUS*

Le Festival est ravi de s'associer aux différentes salles de cinéma de la région afin de présenter le film *Pour nous chez nous* du réalisateur rouynorandien Dominic Leclerc. La projection aura lieu en présence du réalisateur et de membres de l'équipe du film. Voilà une magnifique occasion d'échanger sur le film.

LA FABRIQUE CULTURELLE.tv | Télé-Québec

VILLE-MARIE
30 OCTOBRE, 19 H
CINÉMA DU RIFT
32, RUE SAINTE-ANNE
BILLETTERIE : 819 622-1362

AMOS
31 OCTOBRE, 19 H
CINÉMA AMOS
131, RUE PRINCIPALE SUD
BILLETTERIE : 819 732-2549

LA SARRE
2 NOVEMBRE, 19 H
CINÉMA LA SARRE
280, RUE PRINCIPALE
BILLETTERIE : 819 333-6666

VAL-D'OR
3 NOVEMBRE, 19 H
CINÉMA CAPITOL
143, AVENUE PERREAULT
BILLETTERIE : 819 874-3456

PHOTO LOUIS JALBERT 2021

RADIO-CANADA présente

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

BRUNCH CONFÉRENCE PRÉSENTÉ PAR RADIO-CANADA

LES FRÈRES FOURNIER :
100 ANS DE CINÉMA ET DE TÉLÉVISION
30 OCTOBRE 2022, 11 H
35 $ INCLUANT LE BRUNCH
CENTRE DE CONGRÈS, 123, AVENUE MURDOCH, ROUYN-NORANDA

Venez bruncher en compagnie de nuls autres que Guy et Claude Fournier. À eux deux, ces jumeaux représentent plus de 100 ans de cinéma et de télévision. C'est le moment idéal pour retracer la carrière de ces figures emblématiques, en plus de discuter avec eux de l'évolution et de la transformation de la télé et du cinéma, des années 1960 à aujourd'hui. Avec des feuilles de route plus qu'impressionnantes (*Deux femmes en or*, *Peau de banane*, *Jamais deux sans toi*, etc.), ces touche-à-tout (animation, écriture, réalisation...) sauront partager une expérience et des anecdotes tout à fait savoureuses!

L'évènement sera animé par notre fidèle collaborateur de longue date, le cinéaste Martin Guérin.

PHOTO LOUIS JALBERT 2021

LA WATCH - TALENT LAB NORDIQUE - SUR INVITATION

LA WATCH est un volet axé sur la création et la mise en commun de cette passion de créer. Elle met en lumière des cinéastes chevronnés qui n'ont pas peur de défoncer les barrières et de briser les conventions dans une ambiance propice à la création et à l'incubation d'idées. L'activité se déroule deux jours avant le début des festivités. Par ces trois jours de formations et d'activités, LA WATCH veut contribuer à l'essor de carrières, au perfectionnement et à la professionnalisation des artistes ainsi qu'au développement de réseaux de contacts.

LA WATCH est le moment de réseauter en dehors des cadres habituels. C'est pourquoi des activités multidisciplinaires permettant de présenter d'autres façons de penser et de travailler. Cet échange entre les cinéastes en début de carrière et les artistes accomplis est sans contredit une occasion d'apprendre le fonctionnement de l'industrie, mais aussi de favoriser le renforcement et le développement des pratiques dans leurs secteurs respectifs. Une telle activité ne pourrait être possible sans la généreuse contribution de la SODEC, du Fonds Bell, de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, ainsi que du Fonds indépendant de production. Ces partenaires, en plus d'être très importants pour le Festival, contribuent à développer les talents émergents, ainsi que l'effervescence culturelle de l'Abitibi-Témiscamingue. Également, LA WATCH ne pourrait exister sans la précieuse collaboration de Danny Lennon et de Mélissa Major qui assurent depuis maintenant 3 ans le succès de ce laboratoire créatif.

Les activités se dérouleront du jeudi 27 au samedi 29 octobre.

Cinémas

Beaubien · du Parc · du Musée

FIERS PARTENAIRES DU 41e

FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Bon festival à tous !

cinemabeaubien.com cinemaduparc.com cinemadumusee.com

PHOTO LOUIS JALBERT 2021

LE CINÉMA À TRAVERS LES SENS
CONCOURS DE CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Ô TERRIER
GRATUIT
32, RUE PERREAULT EST, ROUYN-NORANDA

Comme on ne change pas une formule gagnante, c'est avec un immense plaisir que nous nous associons de nouveau avec le département de création et nouveaux médias de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue afin de développer un projet numérique coopératif, ambitieux et résolument novateur.

Cette année, quatre équipes d'étudiants disposeront de 72 heures pour imaginer, créer et nous proposer une installation numérique ayant pour thème *Le cinéma à travers les sens*. L'objectif sera de se questionner sur ce que peut être le cinéma en dehors d'une salle de projection dite traditionnelle. Ces créations auront à cœur de mettre de l'avant notre ville et les œuvres de jeunesse de nombreux créateurs locaux.

L'équipe gagnante verra son œuvre exposée pendant toute la durée du Festival, ainsi que la semaine suivante, à Ô terrier, le café céramique de Rouyn-Noranda qui vise à faire dialoguer les arts avec les membres de la communauté. Pour les festivaliers, voici l'occasion rêvée de faire le plein de vitalité intellectuelle entre deux projections au Théâtre du cuivre.

ungava® GIN

AURORE BORÉALE

COCKTAIL SIGNATURE
DU FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Concocté avec le gin Ungava, aux herbes boréales du Québec, l'Aurore boréale met en vedette les arômes vifs et herbacés du gin qui se marient parfaitement à la lime, au sirop coco-citronnelle et au thé à la fleur de pois papillon.

Découvrez ce cocktail unique et éclatant.

18+ La modération a bien meilleur goût. Éduc'Alcool
Veuillez consommer nos produits avec modération.

PHOTO LOUIS JALBERT

LES GRANDES RENCONTRES DE MARTIN GUÉRIN

LUNDI 31 OCTOBRE AU JEUDI 3 NOVEMBRE, 17 H
PAGE FACEBOOK DE LA FABRIQUE CULTURELLE
FACEBOOK.COM/LAFABRIQUECULTURELLE.TV

Notre fidèle collaborateur, Martin Guérin, nous offre encore cette année une série d'entrevues conviviales avec des invités de marque. Durant le Festival, banchez-vous sur la page Facebook de la Fabrique culturelle pour assister à des rencontres entre Martin et des artistes aux profils très diversifiés.

Une belle façon d'occuper les pauses entre les blocs de projections!

PHOTO LOUIS JALBERT 2021 - APPROPRIATION CULTURELLE

LES BALADOS

Fort du grand succès de la dernière édition, le Festival sera à nouveau l'hôte de nombreux balados. Branchez-vous sur notre page Facebook pour écouter des baladodiffuseurs d'ici et d'ailleurs s'entretenir avec une panoplie d'invités! Le tout en direct du 41e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

À TOUS CEUX ET CELLES QUI ONT COLLABORÉ DE PRÈS OU DE LOIN À CE 41E FESTIVAL, MERCI!

AGENCE DES SERVICES FRONTALIERS DU CANADA
ANDRÉ CULLEN
ANNE BELZIL
ANNIE BÉLANGER
ANTOINE ZEIND
ARIANE GAGNON-SIMARD
ARIANE GIROUX-DALLAIRE
ARMAND LAFOND
ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES DU QUÉBEC
AUDE WEBER-HOUDE
AUTOBUS MAHEUX
AXIA FILMS
AZ FILMS
BARNABÉ POMERLEAU
BERNARD DIAZ
BUDGET LOCATION D'AUTO
CAFÉ-BAR L'ABSTRACTO
CAMILLE PARENT
CAROLE LABRIE
CATHERINE MOREAU
CATHY VEZINA
CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
CENTRE LOCAL DE DÉVELOPPEMENT DE ROUYN-NORANDA
CERCAMON
CHANTAL CÔTÉ
CHANTAL PARENT
CINDY CAOUETTE
CINÉMA 9
CINÉMA BEAUBIEN
CINÉMA CAPITOL DE VAL-D'OR
CINÉMA DU MUSÉE
CINÉMA DU PARC
CINÉMA DU RIFT
CINÉMA PARAMOUNT
CLUB VOYAGES ÉLITE-RICARD
CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI- TÉMISCAMINGUE
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
DANIEL KAROLEWICZ
DANNY LENNON
DAVID CHARBONNEAU
ÉLISE LABBÉ
FAMILLE MALO
FANNY HURTUBISE
FÉDÉRATION DES CHAMBRES DE COMMERCE DU QUÉBEC
FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FESTIVAL DES GUITARES DU MONDE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
FEU FOLLET
FILMOPTION INTERNATIONAL
FOLIMAGE
FONDS BELL
FRANCESCA ACCINELLI
FRANCIS WURTZ
FUNFILM DISTRIBUTION
GÉRALDINE MACAGNO
GINETTE GARON
H264
HARMONIA ASSURANCES
IAN CLERMONT
JACINTHE RIVARD
JEAN MERCIER
JEAN-JACQUES LACHAPPELLE
JEAN-SÉBASTIEN MATTE
JESSICA DUPRAS
JOËL CAYA
JOFFREY-GUILLAUME SÉGUIN-CARRIER
JOHANIE POIRIER
JOSÉE LAPOLICE
JOSÉE RICARD
JOSIANNE GEOFFROY
JOSYANE BOLDUC
JULIE GOULET
JUSTINE BAILLARGEON
KATHRYN SAWABINI
K-FILMS AMÉRIQUE
KIM FORTIN
KIM HURTUBISE
KINOLOGY
KYMIE BEAULÉ
LA DISTRIBUTRICE DE FILMS
LEBLEU
LEPOINTDEVENTE.COM
LES FILMS DU 3 MARS
LES FILMS OPALE
LES PROMENADES DU CUIVRE
LES RAPAILLEURS
LISE PAQUET
LOUIS DUSSAULT
LOUISE JACQUES
LOUISE LANTAGNE
LUC FILIATRAULT
LUCIE MORENCY
LVT DESIGN
MADELEINE PERRON
MAISON 4:3
MANON GIRARD
MARC LAMOTHE
MARC-OLIVIER BLACKBURN
MARIANNE LEBLANC
MARIÈVE MIGNEAULT
MARTIN BILODEAU
MARTIN TRUDEL
MATHIEU NOURY
MEDIAFILM
MEMENTO INTERNATIONAL
MEUBLE POISSON
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS
MIYU DISTRIBUTION
NATACHA MARTEL
NATHALIE THIBAULT
Ô TERRIER
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
OSISKO EN LUMIÈRE
PASCAL BINETTE
PATRICK DE CARVALHO
PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA
PHILIPPE DE LA CHEVROTIÈRE
PIERRE GAUDREAULT
PIERRE RODRIGUE
PLUTO FILM
PRODUCTION D'LA 3E AVENUE
PRODUCTIONS 3TIERS
PUBLICITÉ SAUVAGE
REFRAIN
RENEE CLAUDE RIENDEAU
RÉSEAU BIBLIO ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET NORD-DU-QUÉBEC
SADC DE ROUYN-NORANDA
SALAUD MORISSET
SAMUEL PAGÉ LEMAY
SANDRA GONTHIER
SERVICE CANADA
SODEC
SOPHIE THERRIEN
SPHÈRE FILMS
SPIRA
STÉPHANIE BOLDUC
STÉPHANIE CHOUINARD
STÉPHANIE LAMARCHE
SYLVIANE LEGAULT
TÉLÉFILM CANADA
THÉÂTRE DU CUIVRE
TICKET ACCES
TIM RINGUETTE
TONY MONAST
TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
TVA FILMS
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
VALÉRIE CHABOT
VALÉRIE HAMEL
VICKY AUMOND
VILLE DE ROUYN-NORANDA
WELCOME ABOARD
WIDE MANAGEMENT
YANNICK GOUPIL
YOANN SAUVAGEAU
ZONE FESTIVAL

ON FÊTE AVEC VOUS !

Votre gouvernement

Québec
FIER PARTENAIRE

Complice du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

hydro
quebec
.com